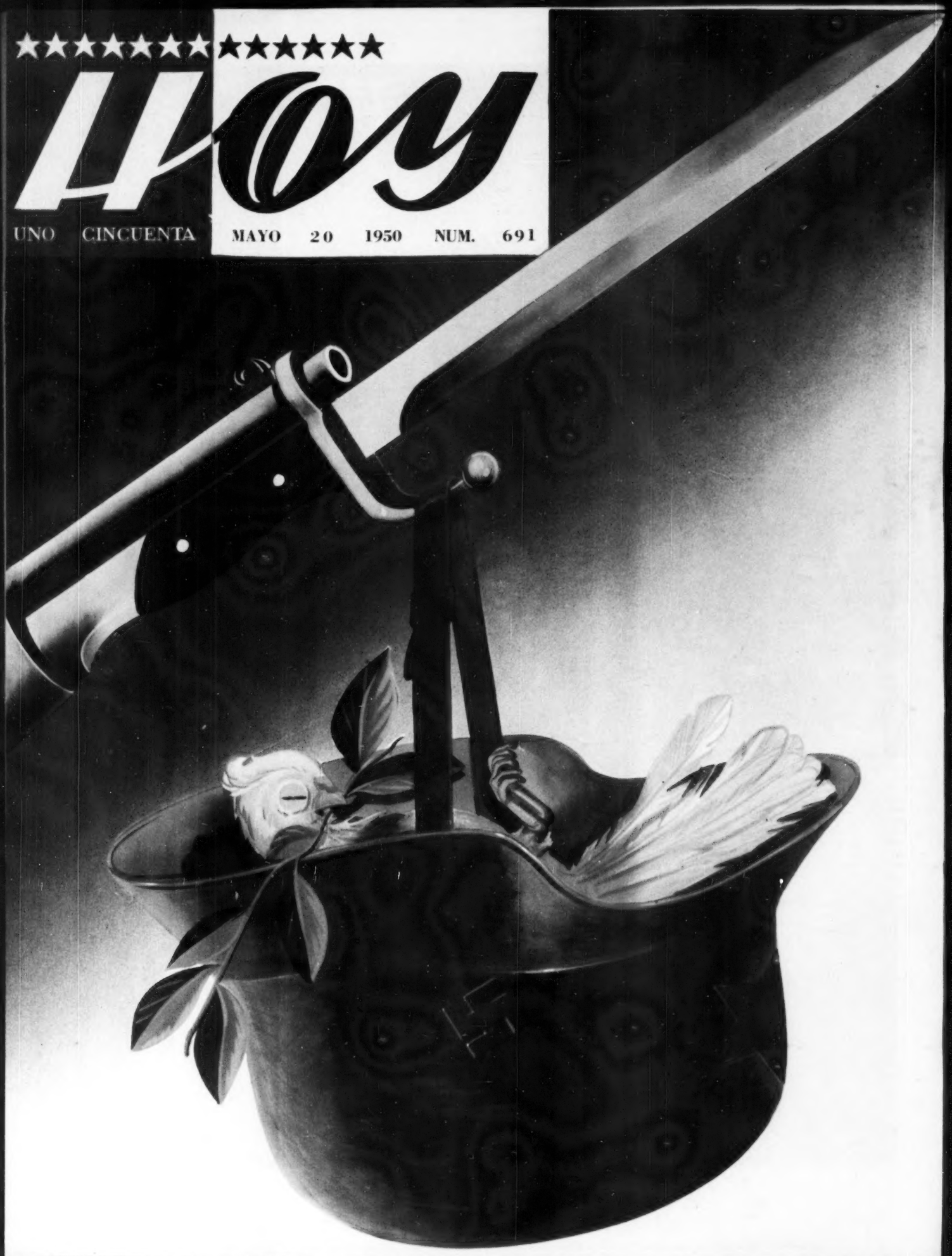
★★★★★★★★★★★★

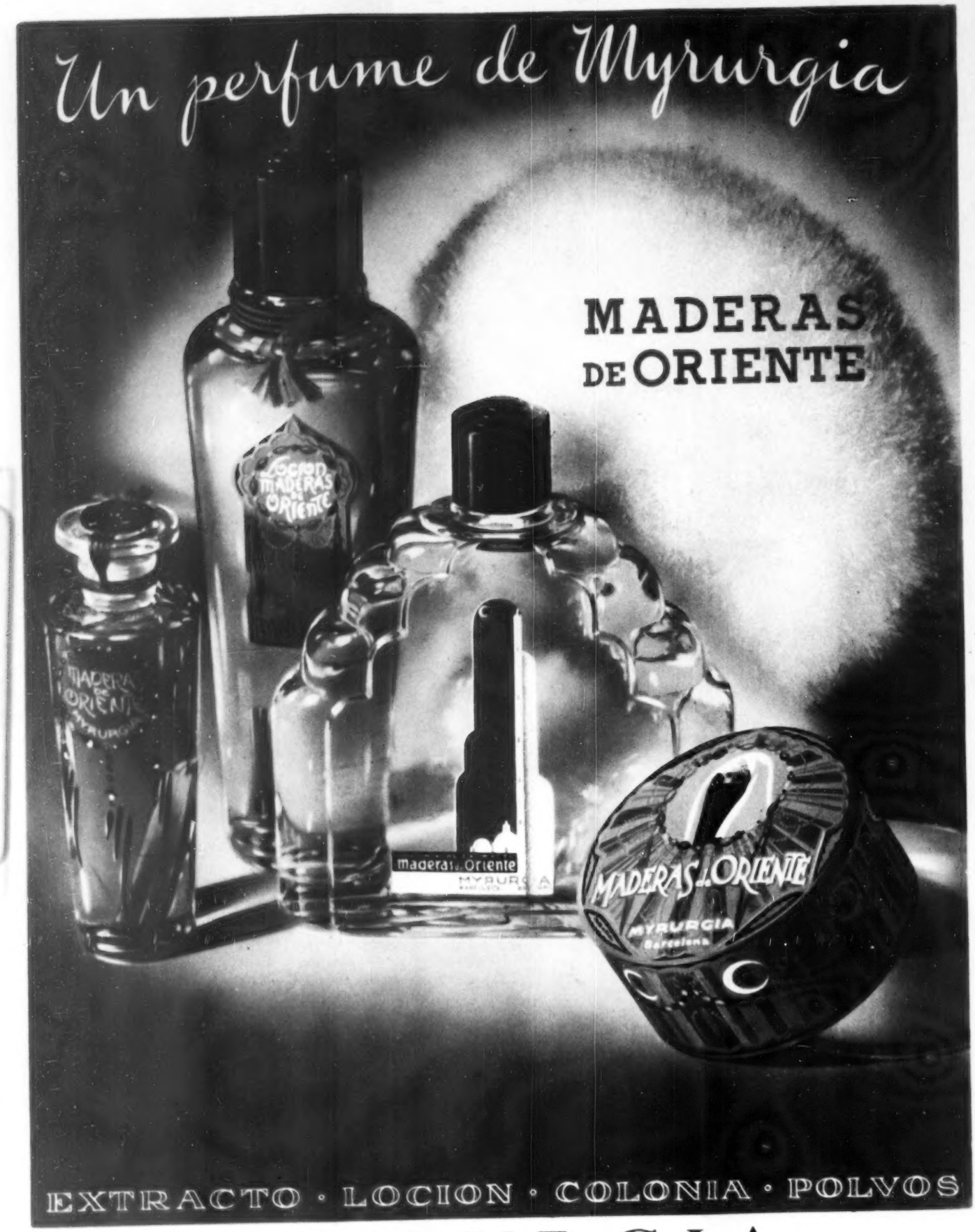
HOY

UNO CINCUENTA

MAYO 20 1950 NUM. 691



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO



· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. R. I.

Está en NUESTRAS MANOS

Fué el día 15 de Septiembre de 1949, cuando anunciamos la constitución de este Patronato.

En esta fecha simbólica delineábamos ya, al iniciar nuestra campaña, los objetivos fundamentales de nuestro **Movimiento;** objetivos que se resumen en la tarea de crear una verdadera conciencia nacional de que "EL PROGRESO DE MEXICO ESTA EN NUESTRAS MANOS". Sintetizamos también entonces nuestra acción en este lema: "POR UNA MEJOR PRODUCCION Y UN MAYOR CONSUMO DE ARTICULOS NACIONALES".

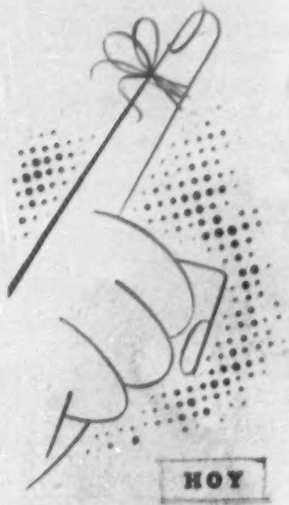
Hemos logrado realizar en los meses transcurridos una labor constante de apoyo a la segunda parte de nuestro lema: "**mayor consumo de artículos nacionales**" y tenemos la satisfacción de ver cómo se acrecienta día a día la confianza del público en los productos HECHOS EN MEXICO.

En los meses que restan para la clausura de nuestra campaña - el 15 de Septiembre de 1950 - orientaremos nuestra campaña y nuestro esfuerzo a alcanzar una MEJOR PRODUCCION, lógico y necesario desarrollo de nuestra actual campaña a la que continuaremos dando el apoyo necesario. Nos proponemos llevar directamente, por todos los medios a nuestro alcance, el estímulo a la mente de los tres factores de la producción: el Empresario, el Técnico y el Obrero, despertando en ellos el entusiasmo por UNA MEJOR CALIDAD A BAJO COSTO, con la convicción de que así - y sólo así - habremos consolidado el consumo permanente de los artículos nacionales y el consiguiente impulso al Progreso de México.

PREFIERALO HECHO EN MEXICO

Movimiento Económico Nacional

POR UNA MEJOR PRODUCCION Y UN MAYOR CONSUMO DE ARTICULOS NACIONALES



HOY

es santo o cumpleaños de algún amigo suyo

Distíngase

Obséquiele

BATEY

ESCUCHE USTED todos los días de martes a sábados a las 22 horas (10.00 p. m.) los amenos programas Batey por XEQ y la Cadena Azul.

Reg. No. 2058 "A" S. S. A. Perm. B-121

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

ACAPULCO

México, D. F., 6 de Mayo de 1950.
Señor José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY".
Presente.

Con sumo interés leímos el muy interesante artículo debido a la pluma del señor Renato Leduc en la interesante sección "TICS" y bajo el rubro de "Similitudes", donde el combativo y solvente escritor de los pocos que gustan decir la verdad exhibiéndola sin ropajes que la deformen, hace una muy interesante comparación entre los procedimientos atentatorios de los hijos del prócer porfirista Antonio Escandón allá en la "dorada" era de la dictadura de 30 años que probablemente añoran algunos abuelitos respetables, y los métodos que ahora, en plena era de euforia y dominio de los gobiernos emanados de la revolución estila un señor Melchor Perrusquía, digno émulo por mi títulos, de los encomenderos de la conquista.

El comentario comparativo es justo, y se refiere exactamente a una situación vergonzosa que prevalece en estos momentos y que tiene su centro de operaciones en el más bello y atractivo puerto del Pacífico.

Existen efectivamente despojos, atropellos, y actos que pueden tomarse como similares a los de las más negras épocas de la historia de México, aun cuando la similitud genérica, estabiece en sí misma una diferencia específica y es ésta: los hijos de Escandón al anexarse algunas caballerías de tierras morelenses cometían un apoderamiento en bienes ajenos que podría valuarse, por lo que entonces valía la tierra en unos miles de pesos, y el nuevo Escandón de Acapulco, Perrusquía, viene implantando un método sistemático de despojos, por tierras que, en lo que va despojado a la fecha, pueden valuarse en unos **TRESCIENTOS MILLONES DE PESOS**, y lo que falta por enajenar ya amagado de despojo tiene un valor intrínseco global de más de **MIL MILLONES DE PESOS.**

Naturalmente que en intereses de tan enorme cuantía había que dorar la píldora para el debido consumo de la propaganda, dar algunos centavos en publicidad a reporteros o publicistas poco escrupulosos para que de cuando en cuando están informando al País, de la obra "CONSTRUCTIVA", "SIN PRECEDENTE", "PROGRESISTA", "ENORME Y TRASCENDENTAL" que realiza en el dorado puerto del Pacífico el presidente de su Junta Federal de Mejoras Materiales; dar inclusive números que hacen abrir los ojos de asombro DIEZ, VEINTE, TREINTA Y MAS MILLONES DE PESOS EN OBRAS MATERIALES, que por supuesto no valen la cuarta parte de lo que se dice valen. Pero a nadie se le ha ocurrido preguntar, dónde están los dineros de los **Cientos de Millones de pesos, que ya se llevan recogidos por concepto de enajenación de tierras.** Y nadie tampoco pregunta, por qué el pueblo humilde de Acapulco, no está recibiendo, no ha recibido a la fecha, una justa compensación social y de positivo beneficio colectivo por el despojo a sus tierras.

Inclusive el fundo legal de Acapulco se ha hecho desaparecer y en cambio, y no obstante la buena disposición del señor Presidente de la República, Perrusquía y comparsa, apoyado tácitamente por el Subsecretario de Bienes Nacionales, no han resuelto siquiera el grave problema de habitación de la clase humilde, derivado del sistema de despojos implantados en el sufrido pueblo del Pacífico.

Pruebas, las que se quieran, siempre que haya alguien que se atreva a publicarlas y agotar hasta el fin, este gran tema de interés nacional.

Nuestras felicitaciones al señor Leduc y a HOY por su interesante reportaje, que nos hemos atrevido a comentar como lo hacemos.

Atentamente.
SALVADOR FLORES RODRIGUEZ.
Srio. Gral. de la Coalición de Colonos de la República Mexicana.
Calle del Carmen 85, altos 1

BRACEROS

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.
Distinguido director:

No puedo resistir la tentación de escribir a usted para hacerle presente mi humilde opinión, acerca de los altos conceptos de los escritores que colaboran con tan importante revista como es "HOY".

Pero lo que más me alarma es el contenido de la carta del Sr. Enrique Vargas O., publicada en la página 4 del número 686 próximo pasado y la colaboración del distinguido periodista J. Rubén Romero, que aparece en la página 16 del número 687 que titula "Alerta, Compatriotas".

El periodista se refiere al trato que reciben los braceros que ilegalmente pasan a Estados Unidos. El distinguido periodista tiene un corazón hermoso y un patriotismo ilimitado.

El Sr. Enrique Vargas O., se refiere a la crueldad con que en nuestro país se extorsiona al que trabaja y señala que la mordida es necesaria para poder medio comer.

Señor Director, ¿es entonces el motivo por lo que nuestros compatriotas aun mal tratados en otro país, viven mejor que en el nuestro?

Tal vez tengan algo de razón. Conozco a algunos que solamente ven el fruto de su parcela cuando la cosechan y se la lleva el monopolista, con quién sabe cuántas garantías. Los dueños de alguna unidad de transporte que no pueden afiliarse a cierta central obrera, o no participaron en cierta contienda política, sólo logran trabajar en provecho de los "mordelones de tránsito".

¿Acaso hay algún empleado de Gobierno, por baja que sea su categoría que haya abandonado su puesto para irse de bracero? ¿Acaso algún Presidente de Comisariado Ejidal, encargado de la refacción del ejido se fué de bracero? ¿Acaso algún líder ejidal u obrero se fué de bracero?

Si el Sr. Rubén Romero se enterara de esta situación, estoy seguro que pensaría diferente.

Respetuosamente,
ESTEBAN CACHUA PINEDA

Juárez 77, Ruiz, Nay.

¿REELECCION? ¡Bl!

Señor Director de "HOY".
Don José Pagés Llergo,
México, D. F.

Distinguido señor:

Muy por el contrario de lo que piensa don Luis Cabrera o don Blas Urrea, en la enjundiosa opinión aparecida en mi revista preferida, encuentro en mis charlas de cafetín una opinión marcada en favor del reeleccionismo.

Alemán debería ser reelecto.

¿Razones? No faltan.

La democracia no es contraria a la reelección. Si un pueblo bien gobernado aspira a continuar con un presidente, la voluntad del pueblo debe ser respetada.

De lo que nadie puede hacerse partícipe es de la opinión de algunos que van a procurar votar una ley para "ampliación del período". En tal caso, señor, no se está consultando al pueblo. Y luego de una ampliación, hay la amenaza de otra.

Claro que encontramos en la proposición de que haya un partido reeleccionista, una maniobra lesiva contra don Miguel Alemán.

En un tiempo, los Ferrocarriles Nacionales quisieron suprimir los robos que los conductores efectuaban y como medida enérgica se tomó la de despedirlos a todos. Alguien dijo con certeza y cordura: "Los nuevos conductores vendrán más avorazados porque vienen hambreados", y así aconteció.

La reelección, ya no del Presidente de la República, sino de otros gobernantes acabaría con la enorme cuantía del robo oficial y lo iría rebajando.

Atentamente,
ARMANDO E. RANULFO

Tacubaya, D. F.

JURAMENTO

Señor José Pagés Llergo,
Apartado No. 504,
México, D. F.

Señor:

No tiene usted idea de cuánto me indigna ver en letras de molde mencionando el nombre de **Dios** en vano.

Uno de los mandamientos de la antigua ley fué el de no mencionar el nombre de Dios, a cada momento.

Más me causa indignación el hecho de que calce la fotografía que aparece en la página 31 con las palabras: "Juramento ante Dios", y en un sentido puede entenderse que ese "dios" es Francisco Franco.

No puede creerse que el régimen franquista sea una teocracia, ni por la preponderancia que en éste tiene la iglesia. Donde impera el terror de las masmorras no puede encontrarse a Dios. El profeta Eliseo no encontró a Dios en su visión ni en la tempestad, ni en los temblores; lo encontró en un silvo apacible. Dios es sinónimo de amor, de caridad, de paz y mansedumbre. Eso no hay en la vida de España.

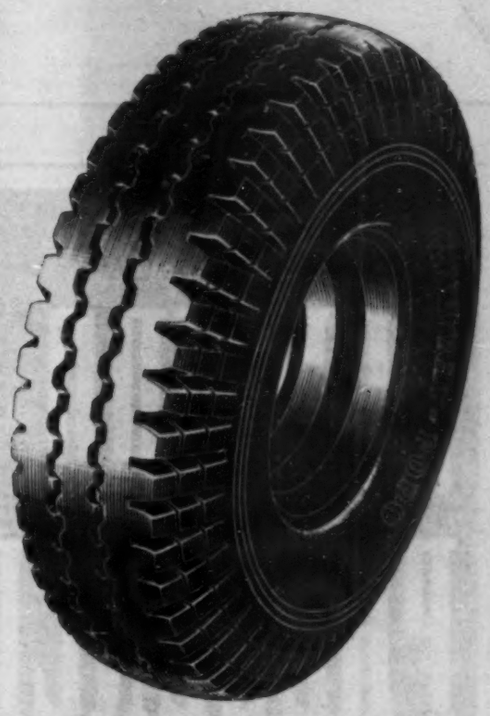
Espero que no tomará como un reproche malintencionado el contenido de esta carta.

Soy su atento servidor y amigo,
ALBERTO Z. GUERRA

Linares, N. L.

NOTA.—El lector Guerra se refiere al pie de una fotografía donde aparece el general español Varela jurando, ante un crucifijo, ser leal a los intereses de España.

así son las llantas GENERAL-POPO ¡Aquantadoras!



GENERAL POPO es la llanta para camión que soporta los peores caminos, los tratos más malos, las cargas más pesadas, resiste golpes y cortaduras, transportando al vehículo durante mayores recorridos, porque gracias a la técnica de la GENERAL TIRE & RUBBER Co. de Akron, Ohio, empleada en la elaboración de estas llantas, se ha obtenido el armazón más fuerte y resistente. Por esto, cuando después de muchos miles de kilómetros, el antiderrapante de una llanta GENERAL POPO se ha gastado, basta recubrirla . . . ¡y otra vez a empezar! . . .

GENERAL POPO SIGNIFICA GARANTIA DE AHORRO Y MAXIMO SERVICIO.

PAR DE ASES GENERAL POPO

ESPECIAL PARA CAMIONES DE PASAJEROS Y REPARTIDORES, en servicio Urbano y Sub-Urbano. Su banda de rodamiento es más ancha y DOS VECES MAS GRUESA, que la de una llanta normal, lo que le da una gran duración, sobre todo en tareas en que es necesario frenar frecuentemente. La estructura a base de cuerdas de rayón de la "PAR DE ASES" es tan fuerte y duradera que PUEDE RECUBRIRSE MAYOR NUMERO DE VECES QUE CUALQUIER OTRA LLANTA.

LIDER

ESPECIAL PARA CAMIONES DE CARGA, MATERIALISTAS Y DE PASAJEROS. En recorridos a altas velocidades por buenas carreteras. El rendimiento que Ud. obtiene de ella la convierte en la llanta más económica para esta clase de trabajos.

LIDER DE GRAN TRACCION

ESPECIAL PARA CAMIONES DE CARGA EN CAMINOS LODOSOS. Antiderrapante diseñado en forma de tréboles, que reduce al mínimo las "patinadas" en caminos lodosos.

GENERAL POPO

PARA CADA SERVICIO TIENE LA MEJOR LLANTA

¡Siempre en Servicio Activo!

Escuche usted todos los martes a las 20.30 horas el gran programa GENERAL POPO a través de X. E. X.

4-P

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

SENTIDO Y PRESENCIA DEL HEROE

MEXICO NO NECESITA INVENTAR HEROES: LOS TIENE AUTENTICOS

MEXICO, lo hemos oído muchas veces, es más una aspiración colectiva, un esfuerzo, una noble ambición, que una realidad. Los mexicanos tenemos la obsesión del futuro porque sufrimos las deficiencias, las frustraciones del presente y queremos superarlas. Nuestro sueño permanente es una Patria capaz de crear libres, prósperos y felices a sus hijos. Una Patria sin presiones del exterior que la humillen ni sombras interiores que la desgarren y la aniquilen. En ese México que todos llevamos dentro, y a cuyo llamado han acudido los mejores mexicanos de todas las épocas, el indio estoico perderá la secular compañía de la miseria que hizo a sus abuelos olvidarse de la risa; el campesino encontrará tierra y trabajo para alimentar a sus hijos sin que el hambre lo lleve a mojar sus espaldas en un recodo del Bravo y entregarse a la oscura aventura de la esclavitud ilegal en tierra extranjera; en ese México ideal que nosotros o nuestros hijos hemos de construir algún día, habrá pan, alfabeto, salubridad, y el hombre podrá encontrarse a sí mismo, libre y digno, como quiso que su Patria luciera ante el mundo.

La evolución de ese sueño, la trayectoria del esfuerzo puesto al servicio de esa esperanza, constituye el mejor aliento, el sentido medular de nuestra historia. En ella el héroe es un ambicioso soñador, un visionario y un arquitecto del futuro. Lo mismo en el coraje sublime de Cuauhtémoc que en el grito de Hidalgo en el amanecer de la Nación; así en la gloria de Morelos como en la tenacidad de Guerrero; en el arrojo impresionante de los "chinacos" o en la invencible impasibilidad de Juárez; así también en los que, alucinados por ideales de reivindicación popular, en 1910, incendiaron el país, en todos ellos arde la misma luz, la de la fe en México y en los ojos de todos ellos se advierte la misma determinación sublime: la de abrir a golpe de corazón la ruta del destino patrio, poniendo en su obra sacrificio, tesón, vida y muerte. El héroe es por ello, en México, no un alarde individual, sino una expresión concreta de la esperan-

DIRECTORIO.—México, D. F., mayo 29, 1938.—Núm. 691.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-03-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1453 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

za de un pueblo. Más que un ejemplo, una orientación; más que un orgullo patriotero, una responsabilidad en la conciencia. Si el mexicano de hoy no se siente íntimamente en deuda con ellos, si no resuelve seguir la ruta que empezaron, es inútil y es ridículo que se concrete a admirarlos en los días fijos que el calendario cívico consagra a su recuerdo. No llegará nunca a tener de México sino una idea trivial, anecdótica y no recibirá el mensaje de la historia.

Las circunstancias imponen hoy, para el servicio de la Patria, la necesidad de un heroísmo permanente. No se trata, por ahora, de "mirar hervir los pies en el aceite", ni ofrecer el pecho, envuelto en el lábaro tricolor, al fuego de los fusiles invasores. México necesita del callado, anónimo heroísmo de sus maestros, de sus agricultores, de sus obreros, de sus escritores, de sus empleados, de sus estudiosos, de sus artistas. En todas las expresiones de la actividad humana se ofrecen cuadros de egoísmo, de confusión, de amargo desaliento, de negativas desviaciones, en las que la esencia de México se disuelve y se anula. Esos cuadros reclaman la presencia del héroe para imponer su luz en la oscura inmoralidad, su desinterés al apresurado afán de riquezas; su espíritu de servicio y de sacrificio, a la obsesión del ostentoso triunfo a toda costa.

México tiene esos héroes. Abundan por fortuna en los esfuerzos admirables de esas brigadas de médicos y enfermeras que en Chiapas combaten contra la Onchocercosis; en el maestro rural que sigue las huellas que en nuestras serranías dejaron las polvosas sandalias de los misioneros, para llevar la luz del alfabeto a todos los rincones; en el artista que lega al futuro la expresión eterna de su mexicanismo; en el investigador paciente y tenaz empeñado en exaltar nuestro nivel científico, en el escritor honesto que pugna por mejores fórmulas democráticas para su patria. En todas esas actividades y en muchísimas más, los héroes de México llevan callada, resignadamente su heroísmo, ante la burla o la indiferencia de los más, que están perdiendo hasta el concepto del héroe.

Por eso resulta tan depresivo, tan desalentador, tan anti-mexicano, el espectáculo ofrecido por una opinión pública desorientada e histérica, que llevada de la mano por la inconsciencia de esos genios de la irresponsabilidad que resultan por lo general los locutores de la radio, e impresionada por algunos órganos periodísticos capitalinos, volcó su desorbitada admiración, su ridícula patriotería, hacia uno de los pilotos que participaron en la carrera de Juárez a El Ocotal y de cuya impericia se quiso hacer un símbolo heroico de mexicanidad. ¡Allí está el héroe! ¡Ese carro con su vestidura destrozada es el mejor emblema de la Patria! Así gritaron, vociferando en todos los micrófonos durante poco menos de una semana, los modernos merolicos que después de colmar a ese piloto de elogios que nunca escucharon, en vida, los máximos exponentes de nuestra nacionalidad, enfilaban su verborrea hacia menos dramáticos objetivos, para describir las inefables cualidades de un purgante o la sorprendente eficacia de un milagroso remedio para las hemorroides.

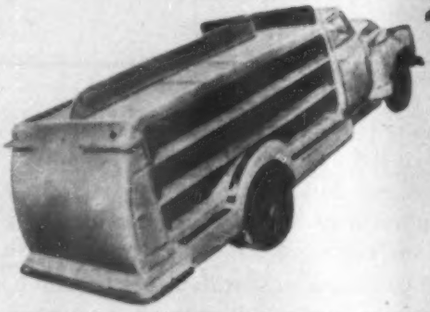
La fácil, destructiva demagogia logró transitoriamente sus propósitos. El heroísmo era participar en una competencia de pericia, sin poseerla. Pero ese carro destrozado en la primera curva de la prolongada carrera, llevaba el nombre de México, pues en esa pintoresca prueba automovilística se barajaron los nombres de algunas naciones, México, Guatemala, Perú, entre anuncios de prendas íntimas de mujer y aceites de cocina. Y como llevaba el nombre de la Patria, el recurso demagógico, desorientador, estaba al alcance de cualquier parlanchín anunciador de radio y el impacto en la sorprendida y superficial masa de oyentes, era seguro. Surgieron en las etapas las multitudes enloquecidas de admiración hacia esa falsificación del héroe, y en las columnas de algunos diarios se dió vuelo a iniciativas dictadas por la patriotería. Había que levantar un pedestal a ese carro destrozado y dejarlo, en una de las glorietas del Paseo de la Reforma, para asombro de las futuras generaciones; había que declarar héroe civil, al piloto.

Muy pocos de los arrebatados y eufóricos admiradores de esa hazaña podrán comprender la honda, deprimente tragedia que para el México eterno, ofrece el contraste de esa muchedumbre enloquecida de patriotería que aclamó al piloto inexperto, y las tres docenas escasas de apenados mexicanos que una lluviosa tarde del último septiembre acompañaron, hasta su descanso definitivo, en la Rotonda de los Hombres Ilustres, el cadáver de José Clemente Orozco, el titán que entregó, a la inmortalidad, un mensaje de México.

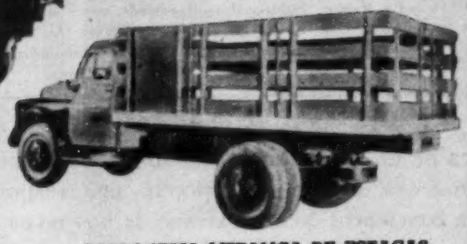
SON PRODUCTOS NACIONALES

CARROCERIAS "IMSA"

CARROCERIA DE VOLTEO



CARROCERIA PARA REPARTOS DE REFRESCOS



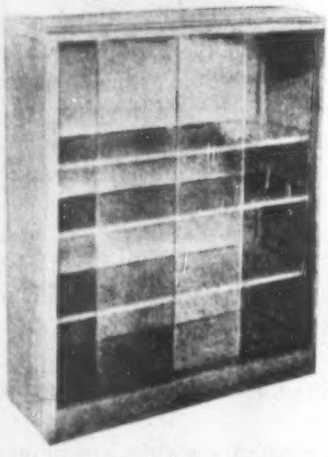
CARROCERIA METALICA DE ESTACAS

MUEBLES DE ACERO "IMSA"

ESCRITORIO AERODINAMICO No. 1200

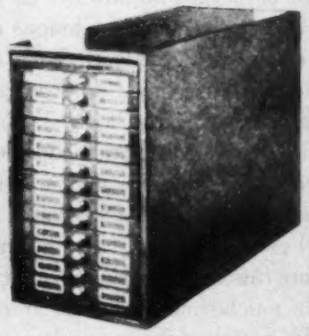
ARCHIVERO No. 600 CARTA y OFICIO

ESCRITORIO AERODINAMICO No. 500



LIBRERO No. 2400 CON CRISTALES CORREDIZOS

PRODUCIMOS LO QUE MEXICO NECESITA. USTED, COMO MEXICANO, CONSUMA LO QUE EL PAIS PRODUCE!



IMDEX

IMMSA

INDUSTRIAS METALICAS MONTERREY, S. A.

OFICINAS Y FABRICAS
CARRETERA NACIONAL KM. 1000
APARTADO 570
TELS. ERIC. L. D. R-MEX 60-15

MONTERREY, N. L. MEXICO

HUELGA

Faltaban solamente 15 horas para que el anunciado movimiento de huelga de los electricistas estallara. En el moderno, amplio local del Sindicato Mexicano de Electricistas, se giraban las últimas instrucciones; se daban órdenes por teléfono, se enviaban telegramas extraurgentes; líderes, trabajadores, mecanógrafas, salían y entraban a las oficinas. En la Secretaría del Trabajo, en el despacho del Lic. Ramírez Vázquez, los representantes de la empresa y del sindicato, sin embargo, seguían sosteniendo las últimas conversaciones de las que podría salir, a última hora, la fórmula salvadora. Todo hacía sospechar que el movimiento estallaría. En opinión de los electricistas —que se quejaban de la intransigencia de la empresa—, sólo la intervención presidencial podía, en los momentos finales, dar otro sesgo a la situación.

Mientras esto sucedía en el Sindicato y en la Secretaría del Trabajo, en Necaxa, en Ixtapantongo, en Tezcapa y Tepexic, obreros especialmente designados se preparaban para cortar la corriente eléctrica a las doce en punto del martes 16, con lo cual quedaría casi totalmente paralizada la vida de la ciudad de México y de Morelos, Hidalgo, Guerrero y gran parte de los Estados de Puebla, Tlaxcala, Veracruz y Querétaro.

Al detenerse la generación de 4 millones diarios de kilowatios hora, producidos por la Compañía Mexicana de Luz y sus subsidiarias, se interrumpiría el servicio eléctrico en 500,000 casas de habitación; 30,000 burócratas de la capital se verían imposibilitados de transportarse a sus trabajos por la falta de tranvías; la ciudad de México y otras importantes ciudades quedarían totalmente a obscuras al interrumpirse el alumbrado público; la industria sería paralizada casi en su totalidad. A excepción de hospitales, teléfonos, Secretarías de Estado, aeropuertos, ferrocarriles y algunos servicios vitales más, el resto quedaría cortado en su totalidad. Cerca de 5 millones de personas resentirían los efectos desastrozos de la huelga; la industria nacional se enfrentaría a una pérdida de decenas de millares de pesos cada minuto.

Era el anterior, el dramático panorama que podía presentarse si la huelga de 6,000 electricistas llegaba a estallar. Faltaban tan sólo 15 horas para que se cumpliera el plazo fijado. La empresa no cedía; los trabajadores sólo tenían esperanzas en la intervención del gobierno, interviniendo la compañía. El público de México, nervioso, esperaba.

PLAN

Cuando hace dos semanas fueron firmados los documentos que fusionaban en una —Teléfonos de México, S. A.—, las dos empresas telefónicas, se ponían en marcha también uno de los más extraordinarios proyectos para ofrecer un mejor servicio, al mimo tiempo que se proyectaba hacer partícipe al público mexicano de la empresa Teléfonos de México, S. A., mediante la venta en el mercado de un fuerte número de acciones.

Para lo primero, la empresa telefónica se preparaba para instalar en la República medio millón de aparatos, aumentando así casi al doble los que actualmente se encuentran en servicio. Pero para llevar a la práctica este ambicioso, gigantesco plan —concluyeron los dirigentes de la empresa—, era indispensable una sana economía, una fuerte inyección monetaria con qué hacer frente a las erogaciones que requería tal medida.

De ahí que, por vez primera, Teléfonos de México, S. A. prepara la venta en el mercado de un fuerte número de acciones que, en un futuro no lejano, podrán adquirir los subscriptores de la empresa. De este modo, la compañía logrará el respaldo económico necesario, sin recurrir a capitales extranjeros, al mismo tiempo que los usuarios se convertirán automáticamente en copropietarios de la negociación, percibiendo en su oportunidad, magníficos dividendos, y colaborando, como accionistas, a la ampliación y modernización del actual sistema telefónico.

Por supuesto que la tarea no es obra de días, pero el gigantesco plan, puesto en marcha ya, va por buen camino y demostrará a los capitales privados que los servicios públicos pueden ser, como está ocurriendo en la industria nacional, una fuente de magnífica inversión.

Por eso mismo el plan de Teléfonos de México es considerado, desde su nacimiento como un magnífico, saludable precedente. Si la iniciativa privada y los hoy usuarios del sistema, que por razones lógicas no arriesgan su capital sin antes conocer la solidez económica de la empresa que van a apoyar, advierten que los servicios públicos cuentan con el respaldo general y que por lo mismo su estabilidad financiera se finca sobre bases firmes, volverán los ojos hacia los sectores que hoy se debaten en dificultades económicas.

En el caso preciso de Teléfonos de México, S. A., la fuerte inyección que supone la participación en el negocio del capital privado y la compra de acciones por parte de los usuarios del servicio, determinará, sin lugar a dudas, la creación de un sistema tan eficiente como el mejor del mundo.

HOY
VE, OYE, DICE

El domingo pasado se efectuó un emotivo festival en el Monumento a la Madre, en el que se rindió el más bello homenaje a la madre mexicana. Con la representación del Presidente de la República asistió el Lic. Roberto Amorós, Subsecretario de la Presidencia, acompañado de su esposa, señora Karim de Amorós. Estuvieron también presentes el Lic. Rubén Gómez Esqueda, Director de Acción Social y don Manuel Becerra Acosta, Subdirector de "Excélsior".

CAMPAÑA

Desde hace varios meses se inició una serie de ataques en contra del gobierno del Estado de Chiapas, en los que, sobre todo, había un manifiesto interés en asegurar que en aquella entidad existían, bajo el amparo oficial, monopolios y una indignante esclavitud de los trabajadores, por parte de varias empresas y productores de panela.

La semana pasada fué conocido el origen de esa campaña sistemática —localizado en una organización de paja—, y los motivos que la habían inspirado: el general Francisco J. Grajales, desde los primeros días de su gobierno, había acabado con la vieja y lesiva práctica de rematar los impuestos derivados de la elaboración y venta de aguardientes de caña.

Con esto, el orden en esta materia volvió a imperar. La mayoría de los cañeros y productores de panela, se organizaron en Asociaciones Agrícolas debidamente registradas en la Secretaría de Agricultura, constituyendo así, de hecho, órganos de defensa de sus asociados. Con esto y con la perecución del clandestinaje, las cosas volvieron a la normalidad.

Pero el gobierno de Chiapas, no conforme aún, estableció un impuesto proteccionista a la panela procedente de otros Estados —25 centavos por kilo—, obteniendo así que la venta de esa materia prima para la elaboración del aguardiente, mantuviera un precio de 50 a 60 centavos el kilo, cuando antes sólo se cotizaba a 22 centavos el kilo.

Gentes que operaban al margen de la ley, fueron las que, en un último esfuerzo por rescatar lo perdido, han iniciado una batalla contra el gobierno de Chiapas que cuando menos en este asunto, ha cumplido con su deber.

JIRA

En la residencia presidencial de Los Pinos se daban, al principiar la semana, los últimos toques a una jira que iniciándose el día 18, iba a prolongarse durante 15 días en los cuales el licenciado Alemán iba a inaugurar escuelas, a abrir caminos y a poner en marcha una de las obras que más tiempo y dificultades había presentado a varios regímenes de la Revolución: el ferrocarril del sureste.

Regiones que durante largos años habían sufrido las consecuencias de una casi total falta de comunicaciones; el abandono de administraciones pasadas, iban a incorporarse hoy, con un ritmo acelerado, a la vida económica de México. Cientos de miles de hombres, hundidos en condiciones de un estancamiento absoluto, iban también, al moverse el Ferrocarril del Sureste, a saborear el principio de una vida mejor y a disfrutar una situación por la que habían suspirado largos años. Al Presidente Alemán le tocaba adentrarse, por vez primera, sobre la nueva vía, en selvas antes vírgenes, en zonas cuya vegetación tropical sorprenderá más tarde a todos los viajeros de México que crucen aquellas tierras.

Pero en el itinerario del viaje presidencial no sólo estaba marcada la inauguración del Ferrocarril del Sureste. En Puebla, en Oaxaca, los gobiernos iban a mostrar lo poco o lo mucho que habían realizado desde la última visita del licenciado Alemán. En Tehuantepec el Presidente de la República inaugurará oficialmente la Carretera Panamericana Cristóbal Colón. Más adelante, en Chiapas, en Campeche, en Tabasco, Yucatán y Quintana Roo, se enfrentaría a uno y mil problemas que los gobiernos de aquellas entidades iban a presentarle.

Mientras tanto, una larga lista de personas —políticos, senadores, diputados, secretarios de Estado, ayudantes y periodistas preparaban sus maletas para acompañar al licenciado Alemán, en una de las jiras más fructíferas.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Cuando Dolores del Río regresó a México, hace algunos años, con una enorme fama y un gran prestigio internacional, conocida y aclamada por años en todo el mundo, una de las personas que más ansiosamente se precipitaron a ella para aparecer a su lado en las fotografías y en los noticieros fué el voluminoso pintor Diego Rivera, que desde luego se prestó a retratarla, y que hasta pretendía hacer el papel de pintor en la película "María Candelaria", cosa que si luego pareció un formidable disparate, en el primer momento despertó en el impresionable Indio Fernández estremecimientos y deliquios que todavía algunos podemos recordar.

El tiempo ha seguido su marcha y otras actrices han tomado vuelo, y pasean su nombre por el mundo, casi con el mismo estrépito con que Dolores paseó el suyo hace veinticinco años. Y Diego Rivera, atento siempre a las nuevas corrientes, siempre dispuesto a arrimarse al sol que más calienta y a ponerse en el punto hacia el que los fotógrafos enfocan, ya no se acuerda de su amistad por Dolores del Río, y cuando le preguntan cuáles son sus estrellas de cine favoritas, menciona a María Félix, a quien ya retrató dos veces y a Columba Domínguez, a quien ya retrató una.

Diego está haciendo un inoportuno futurismo; a su edad es demasiado optimista pretendiendo adular a una estrella que tal vez llegue a alcanzar brillo internacional cuando ya el gran pintor repose en el interior de esa pirámide que él mismo se ha construido para tumba.

★

"Las mexicanas se peinan echándose el pelo hacia atrás estirado, estirado, hasta que les duelan los ojos", van a informar los periódicos italianos cuando desciendan de diferentes aviones, una en Venecia y las otras dos en Roma, Susana Gamboa y Columba Domínguez y Ruth Rivera Marín, tres bellezas de la altiplanicie que tratarán de poner de moda el pelo lacio en la tierra del Lacio.

★

Otra víctima de Diego Rivera y de su psicosis de publicidad es Pepe Revueltas; para dar mayor brillantez a su estreno teatral "El Cuadrante de la Soledad" se le ocurrió a Revueltas invitar a Diego a proyectar la escenografía; consecuencia de ello fué que a los pocos días ya se dijera "la obra de Rivera y Revueltas", y que dentro de poco se hable del "Cuadrante" como del gran triunfo de Diego, con diálogos de Revueltas; claro que esta última aclaración como por compromiso y en tipo chiquito, como se hace con la letra de las canciones de moda.

DOLORES DEL RIO
...ansioso por pintarla

MARIA FELIX
dos veces la retrató

JOSE REVUELTAS
...víctima de Diego

DIEGO RIVERA
...psicosis de publicidad

Si Diego Rivera se casara con Marta Elba, a lo mejor todavía estaría a tiempo de producir una nueva raza, la de los titanes de la publicidad, que dejaría a Mussolini y a la Coca Cola tamañitos.

★

Jacqueline Evans se salió con la suya; corrió toda la carretera, de principio a fin, dentro de los tiempos establecidos; si se tiene en cuenta que de los ciento treinta y dos pilotos inscritos, y muchos de los cuales son profesionales de las pistas americanas y europeas, setenta y cinco se quedaron en el camino, el recorrido de Jackie adquiere proporciones de hazaña.

Ella no llegó en ninguno de los primeros lugares; pero llegó; cosa que no pudieron decir ni el relampagueante Sterlin, ni los famosos hermanos Solana, ni el aclamado "Ché" Estrada Menocal, ni muchos otros ases del volante.

Posiblemente Jacqueline entró en la carrera porque se hablara de ella; pero la verdad es que pagó bien caro por esa publicidad, y que se la tiene perfectamente bien ganada. El viajecito fué como para hacer polvo a cualquiera, y el ir viendo todos los días caer a los lados del camino a los compañeros, era como para alterar los nervios de quien los tuviera menos bien templados que esta ex británica rubia, que conserva la flema de su nacionalidad antigua y la acometividad y el arrojo de su nacionalidad nueva.

★

A Alicia Alonso le han pasado cosas curiosas en el Palacio de Bellas Artes; unas veces tiene que cancelar una función cuando ya la gente está en el teatro, otra se le pierden los decorados en el momento de ir a montarlos, y ya con la función empezada. ¡Hay quienes hablan de sabotaje.

Pero lo cierto es que Alicia Alonso ha triunfado nuevamente, y tal vez en forma más ruidosa que nunca, con esta nueva temporada de ballet, de gran clase y de gran categoría.

Algunos ballets, como "Giselle" y "Coppelia", son grandes triunfos personales de ella; otros son triunfos de todo su grupo. Puede estar contenta y considerar México como tierra conquistada, donde siempre encontrará un público adicto y entusiasta, y donde, por encima de cualquier sabotaje, se ha impuesto y se ha hecho aclamar como una noble y alta intérprete de su arte.

★

Al único que no le cuentan las escenas con un dobledecímetro en las películas de "Cantinflas" es a Martínez Baena; quién sabe qué debilidad sentirá por él Miguel Delgado; el caso es que mientras los demás actores permanecen frente a las cámaras contados instantes, como si la cámara fuera lámpara de rayos ultravioleta, a Baena se le permite quedarse todo el tiempo que quiere; es el único que no tiene un bit, sino lo que puede llamarse una parte. Y esto ha ocurrido ya varias veces.

Nos parece muy bien. Porque llena perfectamente su papel en esta clase de comedias está mucho mejor que en los dramones a los que es también muy afecto, y donde sus sobreactuaciones ponen a veces la nota bertinesca. En su profesor de "Puerta, Joven", está tan bien, dentro del tono de la farsa, como ya estuvo en su sabio de otra película del mismo Mario, "El Supersabio".

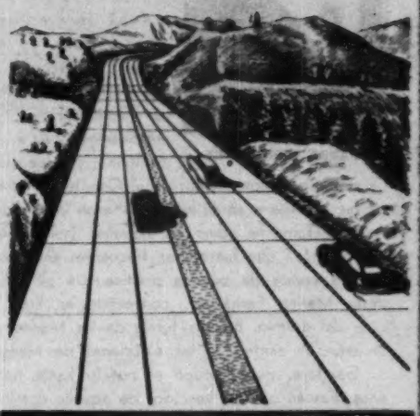
★

El terco señor Caraza se salió con la suya y sólo podrán ir a la ópera los ricachones, las propietarias de grandes industrias de chocolatería, las esposas de los hoteleros, los diputados, los senadores, los oficiales mayores, el dueño del Hipódromo, el fabricante de la vitapenicilina, los abogados de los electricistas y unos cuantos magnates más.

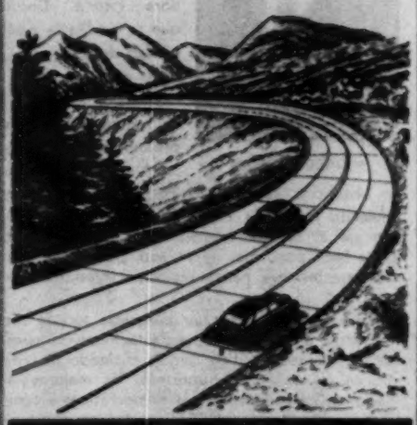
Los mismos que pagan barreras de primera fila en los toros, y cubiertos de ciento cincuenta pesos en los Candiles y en Capri por Navidad y 15 de Septiembre; los que van al "Ciro's" de Acapulco, se hablan de tú con Barrios Gómez y salen en la página azul de Excélsior.

Y francamente, el teatro oficial, que le costó su dinero al pueblo, no es para eso. Tampoco para convenciones proletarias, asambleas de cañeros y mítines del día del cartero. Pero está visto que no se puede dar con un razonable término medio. Y a la era del proletariado ha seguido la de los trescientos. Y los pobres que quieran oír ópera, o ponen en su radio la X. E. L. A., o se esperan a la temporada de novilladas.

Según es la finalidad ASI ES EL MEDIO



PARA UN CAMINO EXPRESO DE TRANSITO INTENSO Y DE ALTA VELOCIDAD SE ADOPTA UNA SECCION AMPLIA, CURVAS DE GRAN RADIO E INTERSECCIONES PROTEGIDAS.



PARA UNA CARRETERA DE TRANSITO MEDIO SE ADOPTAN SECCIONES ADECUADAS A ESE MOVIMIENTO.

PARA UN CAMINO VECINAL QUE SOPORTA TRANSITO LIGERO BASTA CONSTRUIR DOS LINEAS DE TRANSITO CON CURVAS DE MENOR RADIO.

Un concreto hecho con super cemento (a base de 50 kilos por cada 30 litros de agua) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 140 kilos por centímetro cuadrado, y permite descimbrar los colados (o abrir al tránsito los pavimentos) a los 3 días de hechos. El super cemento cuesta más; pero, como ahorra tiempo, resulta más económico en obras o trabajos urgentes.

Un concreto hecho con un buen cemento portland normal (a base de 30 litros de agua por cada 50 kilos de cemento) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 80 kilos por centímetro cuadrado, y requiere 15 días para alcanzar la resistencia que se obtiene con super cemento a los 3 días. Un buen cemento portland normal es el indicado cuando el factor tiempo es menos importante.

Nuestro mortero se revuelve, coloca y cura de la misma manera que el cemento portland; pero no puede hacer las veces de este material en trabajos de concreto. Como en mezclas con 3 tantos de arena alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 25 kilos por centímetro cuadrado, y con 6 tantos, unos 15 kilos; nuestro mortero es lo apropiado para juntas y aplanados de piedra y ladrillo.

CEMENTO TOLTECA
RESISTENCIA RAPIDA (SUPER)

CEMENTO TOLTECA
PORTLAND (NORMAL)

MORTERO TOLTECA
PARA JUNTAS Y APLANADOS

HECHO EN MEXICO

PIDANOS USTED EL FOLLETO "PAVIMENTOS ECONOMICOS" RECIEN EDITADO. AL APARTADO POSTAL No. 30470 - SAN PEDRO DE LOS PINOS, D. F.

FRENO

—Yo quiero un café, chula.

La mesera, amable, coqueta, distinguió al recién llegado con la mejor de sus sonrisas. Se trataba del personaje de la tertulia. Una figura familiar en Los Pinos, en las Cámaras, en los despachos ministeriales. Sabe todos los rumores, se anticipa a ellos y se cuida mucho de no dar color futurista. Traía en sus manos uno de los diarios del mediodía. Puso el periódico sobre la nueva, persona, interpretación de los escarceos reeleccionistas:

—Ya se fundó el primer partido reeleccionista. Se trata de unos ilustres desconocidos, pero no hay que tomar los nombres de los que aparecen públicamente muy en serio. O se trata de fantasía o son hombres de paja, respaldados y empujados por gentes bien situadas, muy bien situadas en las altas esferas. Ya ustedes saben que el Presidente, en una entrevista a varios diarios de provincia, ratificó su pensamiento antirreeleccionista. Esto corresponde a la más estricta verdad. Pero al Presidente le preocupa el galopante futurismo por lo que esa actividad de muchos de sus colaboradores puede perjudicar su programa de gobierno en lo que le resta de mandato constitucional. Ha hecho mil y un llamados a todos pero, esta es la verdad, ellos fingen acatar los deseos presidenciales y por debajo del agua siguen "picando piedra". El Presidente ha encontrado en el globo del reeleccionismo el más eficaz procedimiento para meter en cintura a los impacientes. Como la única fuerza efectiva que pueden ostentar los precandidatos que figuran en su gabinete es reflejo de la de Alemán, esgrimiendo argumentos reeleccionistas, a los que ellos, en verdad, no pueden oponerse abiertamente, los mantiene con la rienda firme. Así pues, el Presidente, sin pensar en reelegirse ni en prorrogar su mandato, defiende la eficacia y la unidad de su gobierno.

—¡Aquí está su café!

Todos nos quedamos mirándonos, unos a otros, con cierto estupor. Efectivamente, esa podría ser la mejor explicación de la insistencia reeleccionista. Sería una feliz carambola de tres bandas que habría que apuntar en favor de ese hábil político que tiene las riendas en las manos.

LOTERIA

MIGUEL ALEMAN

Se hablaba de los preparativos para el viaje del Presidente al Sureste. Para los habitantes de la provincia —la gran mayoría de la población mexicana— la visita presidencial es una verdadera lotería. Desde que se perfila la posibilidad de una jira, las cosas empiezan a marchar mejor y las obras se apresuran para presumirle al Jefe de la Nación y recibir los beneficios de la publicidad nacional que va siguiendo los pasos de la comitiva presidencial. El viaje al sureste se había venido retrasando, desde hace poco más de un año, por las atenciones urgentes que han retenido al Presidente en Los Pinos.

Pero en esto, como por desgracia sucede con frecuencia en todas las manifestaciones de nuestra idiosincrasia política, seguía diciendo el crítico en los oídos del reportero, las mejores intenciones, los propósitos más democráticos y constructivos del Presidente, se convierten en oportunidades que el servilismo de muchas segundas manos aprovecha para cortesanas manifestaciones, aunque con ellas desvirtúe los mejores actos del gobierno y contribuya a presentar a Miguel Alemán ante la opinión pública, como el dictador y hombre necesario, indispensable, que tantas veces ha manifestado no querer ser.

El que así enjuiciaba ciertos aspectos de la situación, precisamente en uno de los rincones de Los Pinos, precisó después.

—Mire usted. En Rusia se viene siguiendo la costumbre de ligar personalmente a Stalin con todas las pulsaciones de la vida pública. Si un artista realiza una importante obra, Stalin la inspiró y la hizo posible: si un sabio logra una victoria científica, ello se le debe, en primerísimo lugar, a Stalin. Por eso, se explica fácilmente que el año pasado, según cuentan los murmuradores anticomunistas, cuando, el gobierno soviético convocó a un concurso para escoger y premiar el mejor proyecto de monumento a Puskin, los jurados dictaminaron en favor de un boceto que presentaba una gigantesca estatua de Stalin, con un libro de Puskhin en las manos. Es posible que esta cortesanía desorbitada corresponda exactamente a las tradiciones y a la realidad política rusa, pero en México, y aun contra el buen juicio y la expresa voluntad del Presidente, abundan los que quieren seguir ese procedimiento. En Yucatán, por ejemplo, hace poco menos de un año están terminadas, listas para su funcionamiento, varias obras de indudable utilidad social, entre ellas dos escuelas en Mérida y algunas más en diferentes lugares del Estado, un rastro y no diversas mejoras. El pueblo yucateco tiene urgente necesidad de que se pongan en servicio. Pero aquí interviene el genio político del gobernador, González Beytia. Esas obras, sabe usted, tienen que ser inauguradas por el Presidente y por ello, hasta que el Presidente pueda hacerlo, allí estarán, nuevecitas, torturando con su inutilidad al pueblo. Pero hay algo más, encantado con su carrera automovilística, García López, unos días antes de entregar los premios a los triunfadores, consideró, en declaraciones en los diarios, que el éxito de la prueba no se debía al arrojo y la pericia de los pilotos, a los adelantos mecánicos en la industria automovilística, a las condiciones de alto nivel técnico que imperaron en la construcción de la carretera, ni siquiera al entusiasmo del público. A ninguno de esos factores aislados, ni al conjunto de todos ellos. El entusiasmo del público, el éxito de la carrera, dijo el Ministro de Comunicaciones con el mismo espíritu del artista que ideó el monumento a Puskhin y de los jurados que lo premiaron, se debió a la popularidad arrolladora de Miguel Alemán. El Lic. García López y el Gobernador González Beytia pensarán —terminó la voz del murmurador— que eso es saber hacer política.

AGRONOMOS

PARRA HERNANDEZ

La noche del 27 de Septiembre de 1945, las oficinas de la Sociedad Agronómica Mexicana ofrecían el aspecto de un club de conspiradores. Se trataba de conocer de la solicitud de licencia del Secretario General en funciones, Héctor Lazos, y designar, en su caso, el substituto. Se trataba de controlar a los agrónomos para la campaña presidencial. La mayoría de los miembros del Comité Ejecutivo no fué avisada y en su lugar asistieron los suplentes. Exactamente como en aquellos inolvidables "Camarazos" que fueron tan frecuentes en determinada época de nuestra política. De allí salió Jesús Merino Fernández, convertido en líder y guía del gremio. Bajo la tutela de los Merino se hicieron en santa paz las elecciones de Manuel J. Gándara, quien ocupó el puesto hasta hace unos días en que los vencidos de aquella ocasión, reforzados por la influencia de los hermanos Parra Hernández, devolvieron, en las mismas condiciones, con idénticos procedimientos la píldora a los Merino y en una reunión misteriosa e intempestiva, reunieron hace algunos días a los miembros del Comité Ejecutivo que estaban en el ajo, llamaron a los suplentes de los que permanecían fieles a los Merino y declararon, a plana entera, en todos los diarios capitalinos, que las elecciones se habían efectuado, que el recuento fué hecho escrupulosamente y que era Secretario General de la Sociedad, como consecuencia de la voluntad mayoritaria, el Ingeniero Mariano Parra Hernández, quien ocupe la Gerencia del Banco Nacional de Crédito Ejidal. Así, en una jugada completa, de pique y desquite, nació y terminó el dominio de los Merino Fernández dentro de la Sociedad Agronómica Mexicana.

Los inquietos, habilidosos, politiqueros agrónomos recuerdan que cuando Merino fué designado Secretario General de la S. A. M. la Liga de Agrónomos Socialistas, por conducto de Manuel Marcué Pardiñas, encomendó a un distinguido abogado el estudio jurídico del procedimiento seguido en esa designación y el abogado consultado elaboró un dictamen en el cual se afirmaba que aquello había sido ilegal, a luz de los propios estatutos y reglamentos de la S. A. M. El autor del estudio jurídico fué el licenciado Antonio Martínez Báez, sí, el mismo que ahora es titular de la Secretaría de Economía y posiblemente ya no quisiera ocuparse de estudiar el nuevo "madrugón".

Por otra parte, el hecho de que Manuel J. Gándara esté en vísperas de convertirse en Secretario General de la Confederación Campesina, de la que la Agronómica ha sido un apéndice, plantea la interesante posibilidad de fricciones y hasta de rompimiento de la S. A. M. con la C. N. C. puesto que Gándara ha sido tradicionalmente, gente de los Merino.

Naturalmente, todos le dirán a usted que todos esos movimientos y pugnas agronómicas no tienen nada qué ver con la política, ni con el futurismo y que cualquiera coincidencia, como en las películas, es puramente accidental.

¡CUIDESE!

CANDIDO AGUILAR

Como empezó muy joven, uniendo sus inquietudes a los de Madero, en 1910, la figura de Cándido Aguilar ha sido familiar, durante seis lustros, en el ambiente político mexicano. Ha tenido sus altos y bajos. Con Carranza fué Ministro de Relaciones y Embajador en algunos países de Europa. Las viejas familias porfiristas gustaban de amenizar sus tertulias nostálgicas del brillante esplendor de la "gloriosa" haciendo sangrientos chistes sobre la, para ellas, absurda e injustificable exaltación de un tenesillo campesino a los máximos puestos de la diplomacia, reservados antaño para los "fraques" mejor planchados y las más decorativas pechitas blancas.

Después de la traición de Tlaxcalaltongo, Cándido Aguilar vió eclipsada, al parecer definitivamente, la afortunada estrella de su vida. En ese caso reveló quizás, las mejores y más positivas facetas de su carácter. Tras de vencer la hostilidad activa del obregonismo y sus sucesores, Cándido, un poco a la manera del personaje de Voltaire, cultivó un jardín y redondeó su personalidad. El jardín se llama ahora Fortín, está enclavado en el camino de Orizaba a Córdoba, en una de las zonas más hermosas de nuestro México, en donde levantó Antonio Ruiz Galindo un paraíso turístico, cuya mejor síntesis publicitaria es la tarjeta postal de un estanque fresco, atractivo, en el que la belleza de algunas bañistas rivaliza con la de multitud de gardenias que iluminan y perfuman el agua de la piscina. El jardinero fué haciéndose de amigos en toda la región, que gustaban de escuchar sus relatos revolucionarios y fueron, poco a poco, convirtiéndolo en un consejero político. Cuando llegó el momento preciso, Cándido Aguilar significó una fuerza compacta, fiel al aliento del movimiento popular, que aseguraba el control de gran parte del Estado de Veracruz. Fué así cómo Cándido Aguilar volvió, con renovados prestigios, a las principales esferas de nuestra política. A su influencia y consejo debieron muchos políticos veracruzanos su ingreso a las Cámaras y es fama que en los inicios de su sorprendente, relampagueante carrera política, Miguel Alemán recibió también la colaboración y aliento de Cándido.

Entre los que piensan que Cándido Aguilar terminó ya, prácticamente, su actividad como personaje en nuestra política, se encontraba hasta hace pocos días el mismo interesado, a quien preocupaban, más que ambiciones electorales, un tardío pero justo y generoso afán de unificación y por ello, habiendo sido uno de los mejor definidos rivales de Ville, encabeza ahora una iniciativa para levantar un monumento al guerrillero genial. Sin embargo, hace pocos días recibió un mensaje que lo ha tranquilizado.

—Vengo a decirle, general, que "de arriba" le mandan decir que se cuide mucho, que sea prudente, que no vaya con frecuencia a la capital donde nacen y crecen tantos chismes. Nadie sabe cómo puedan presentarse las cosas para "la grande" y usted, por sus antecedentes y su personalidad está en "la reserva" y a lo mejor lo necesitan.

Ahora, todo consiste en que se le aclare a Cándido, de qué es de lo que debe cuidarse.

Hoy

PRESENTA:

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

DESCARTADOS?

ORTIZ GARZA

Se trata de uno de los pocos hombres a quienes la opinión pública señala con autoridad y personalidad suficientes para constituir factores decisivos en la próxima campaña presidencial. Un escogido, selecto grupo, integrado por hombres importantes en distintas actividades industriales y políticas, lo entrevistaba en un plan amistoso, de cierta intimidad. Era una conversación digamos informal, que son las más formales y sinceras cuando es la política la que hace el gasto en las conversaciones.

Se medía la personalidad, los méritos, los atributos de los hombres que están en los labios de todos y que son los pétalos, muchas veces arrancados, de la margarita futurista. Sí, fulano está muy bien situado y está trabajando bien, zutano cuenta con muchas simpatías y probabilidades pero se desconfía de su habilidad.

Poco a poco fué centrándose el tema. Se habló de Nazario Ortiz Garza, de sus constantes jiras, de sus discursos, de todo lo que él deja traslucir en su actitud y de todo lo que amigos y enemigos le cargan sobre las espaldas. Hubo alguno que consideró que Nazario era un candidato de peligro y se extendió en alabanzas para el Secretario de Agricultura.

El personaje entrevistado escuchaba con atención. Después preguntó, con cara de inocencia:

—¿Qué edad tiene?

—58 años.

—¡Muy viejo!

Citó también a Raúl López Sánchez y se elogiaron sus procedimientos de gobierno en Coahuila, recalcándose la estrecha y vieja amistad que lo une al Presidente Alemán. Coahuila, se dijo, está entusiasmado con ese gobernante.

El hombre clave de la reunión, apostilló:

—Está muy enfermo.

Los visitantes, al salir de la casa, borraban de su lista a Nazario Ortiz Garza y a Raúl López Sánchez.

ALEMAN DEBE REELEGIRSE DESIGNANDO A SU SUCESOR! PIDE DON RUBEN ROMERO

USTED Y SOLO USTED DEBE NORMAR LA FUTURA ELECCION SIN RECURRIR A CONCILIABULOS POLITICOS, AÑADE

Por J. RUBEN ROMERO

SIEMPRE que llego a la dirección de "HOY", Pepe Pagés me pregunta:

—¿Tiene usted alguna noticia para nuestra página "Política"?

Yo le contesto con chistes sobre la política y hago la biografía de algunos de nuestros más connotados políticos.

Pepe Pagés y Francisco Martínez de la Vega ríen de mis exabruptos, pero como son jóvenes no participan de mis desencantos de viejo, ni de mis juicios sobre algunos de los ídolos, falsos o auténticos, de la Historia contemporánea de México. Yo no creo en nadie; ellos todavía creen en algo. Antes, la política era la ciencia de gobernar a los pueblos; ahora, es el arte de enriquecerse a su sombra, simulando que se sacrifican por la patria. Los políticos que corresponden a un partido, todo lo quieren para su partido. Los políticos individuales, tipo mexicano, todo lo quieren para sí mismos, sin preocuparles ni poco ni mucho lo que el pueblo opine de ellos.

En México se han acabado los políticos idealistas, o yo tengo la desgracia de no reconocerlos, ya sea por mi torpeza, o por mi suspicacia para suponer egoístas todos los actos del hombre político.

Pagés tuvo un acierto al crear la página política de "HOY". Es un buen periodista y sabe que al público le agrada conocer lo que pasa entre bastidores y asomarse a la intimidad de aquellos personajes que se supone dirigen la vida del país. Para la mayoría de la gente no tiene la misma importancia un rumor callejero, oído de viva voz, que el mismo rumor leído en letras de molde:

"Asegúrase que la reelección está cuajando. Ya auscultaron al general Fulano y al general Perengano y éstos ofrecen que no se meclarán en nada".

"Algunos personajes de pasadas administraciones se reunieron para tratar la sucesión presidencial".

Efectuóse una comida política, y al calor de los líquidos, se dijeron nombres y se esbozaron planes futuristas".

Todas estas cosas, comentadas en una esquina, no tendrían la importancia que adquieren al ser publicadas en una Revista tan seria y tan bien informada como "HOY". Pero, escuchadas o leídas estas murmuraciones de gentes interesadas, no alcánzan a mover mi curiosidad. Lo que yo quisiera saber acaso corresponda a lo inextricable: ¿Qué planes, fuera de mis arbitrarias conjeturas, abriga el Presidente Alemán y en favor de quién se inclinan sus simpatías para el próximo período de Gobierno? ¿Cómo logrará que su sucesor garantice la continuidad de su obra, que tan benéfica ha sido para el país? A mí, en lo personal, no me interesa saber lo que piense determinada camarilla, o lo que opinen y aconsejen algunos de los varios "Ex", retirados modestamente a la vida privada.

Yo sé que el Presidente Alemán no impulsa, ni calienta, ni siquiera ve con buenos ojos la idea de su reelección. Al Presidente lo que le preocupa es que se deteagan en medio camino sus planes de irrigación, de carreteras, de fomento a la industria, de crédito y se desande lo andado porque su sucesor sienta celos o se deje arrastrar por las pasiones políticas; y el Presidente tiene razón al experimentar tales inquietudes: sabe que al terminar su mandato dejará de tener ingerencia en los asuntos del Gobierno y que todos los planes de hoy dependerán de la competencia y de la voluntad de otro mandatario. Es razonable que le preocupe la idea de quien haya de llegar al solio.

Viviendo nuestra descarnada realidad política, reconozcamos que en México el factor decisivo de todos los problemas es el Presidente de la República, y si sobre él solemos echar todas las culpas, desde la incompetencia de sus colaboradores, hasta la falta de luz, concedámosle que tiene sobrado derecho para querer intervenir en la elección del que ha de sucederle en el mando.

Reconocemos que nuestro sistema electoral es vicioso, que el pueblo no vota porque no cree en el respeto al sufragio, o simplemente, por inercia. Pues bien, tengamos el valor de hablar con franqueza para decirle al Presidente: sabemos que usted no quiere ser reelecto y estimamos en lo que vale su actitud desinteresada; usted es joven y es muy humano que, como a otros, le duela dejar el poder; pero considerando que su labor ha sido patriótica y que está rindiendo un buen fruto al país, nos desentendemos de ciertos preceptos constitucionales para aceptar que usted y sólo usted, sin conciliábulos políticos, norme la futura elección. Que su inteligencia y su tino lo guíen y que logre usted hallar un substituto capaz de proseguir lo que usted inició. México, por ahora, lo que necesita son hombres de trabajo que garanticen al pueblo algún bienestar, y aunque nuestro pueblo no intervenga en la elección —¡es una lástima que su voluntad no se tome en cuenta, y profunda tristeza da confesarlo!— auscúltelo usted a él, no a los profesionales de la política, para que, quien vaya a gobernarlo, cuente por lo menos con la simpatía de la Nación. A veces, la simpatía anónima salva a un gobernante en sus momentos más difíciles. Como caso concreto está el suyo, señor Alemán: En sus horas de crisis, su simpatía lo salvó, y tal sentimiento popular fortaleció su régimen, puso de relieve sus cualidades e hizo de usted un gran Presidente.

El licenciado Alemán podrá reelegirse por interpósita persona. Lo que esperamos es que este acto, ni extraño ni nuevo en nuestra historia, sea para bien de la patria.

LOS QUE INTENTAN REFORMAR LA CONSTITUCION PUEDEN CONDUCIR AL PUEBLO A UNA REGRESION CATASTROFICA

PARA aquellos que pasan los ojos ligeramente sobre los cablegramas del extranjero, la última sacudida revolucionaria de Haití es una de tantas convulsiones histéricas en la historia turbulenta del Nuevo Mundo; pero en cambio, para aquellos que tratan de penetrar en la médula de los acontecimientos, el último derrocamiento gubernamental constituye una lección que no debe ser desoída ni desestimada.

Digamos con la mayor brevedad posible, lo que allá sucedió. El señor Dumarsais Estimé subió a la Presidencia de la República antillana, el 16 de agosto de 1946, y por consiguiente, le faltaban dos años para terminar su sexenio gubernamental. La renovación política de Haití, como la de México, se anunciaba para 1952; pero el señor Estimé, al igual de muchos otros Ejecutivos americanos, no gozaba con el pensamiento de tener que entregar el poder. Y como la Constitución haitiana no le permitía reelegirse ni prorrogar su sexenio, resolvió reformar dicha Constitución.

Para ello, comenzó por hacer elegir en los comicios de enero último, unos Diputados que prometían secundar sus propósitos. La primera reunión que tuvieron los nuevos legisladores, se efectuó el 3 de abril, y desde ese día se mostraron partidarios entusiastas de la revisión constitucional. Pero se atravesó un obstáculo (siempre se atraviesa) y ese fué, que el Senado no estuvo conforme con las reformas y así lo resolvió en una sesión tormentosa, el 13 del repetido abril.

Ante esa actitud rebelde de la Cámara Alta, no había manera de legalizar la continuidad en el poder, que tanto anhelaba el señor Estimé. Lejos de aceptar su derrota, el Presidente procedió a amedrentar a sus opositores. Comenzó por suprimir ocho periódicos que no le eran adictos, y en seguida, lanzó a la prensa oficial en contra de los Senadores que se habían permitido la arrogancia de pronunciarse en contra de la revisión constitucional; pero como los artículos demagógicos e incendiarios de los órganos oficiales, no consiguieron que los miembros de la alta Cámara cambiasen de actitud, entonces se puso en movimiento a las "porras" amenazantes que, en manifestaciones tumultuosas, lanzaban "vivas" a Estimé y "mueras" a sus adversarios. En medio de estos desórdenes, el domingo siete de los corrientes renunció el Gabinete y fué substituído por Ministros incondicionales del Presidente. Al otro día, o sea el 8 de mayo, una turba colérica invadió el recinto del Senado y, tras de insultar a los sostenedores de la Constitución, se dedicó a destruir escritorios, muebles, pupitres y hasta máquinas de escribir.

Después de esta devastación, los energúmenos se dirigieron al Palacio Nacional, en donde aclamaron al Presidente Estimé y lo convidaron para que se uniera a ellos en la que fingía ser una demostración nacional. En medio de aquella trapatiesta fenomenal, se reunió la Cámara de Diputados para otorgarle un voto de confianza al Poder Ejecutivo y para decretar la disolución del Senado.

Frente a tamaña violencia —que equivalía a un golpe de Estado— los altos jefes militares resolvieron intervenir como lo hicieron hace cuatro años, cuando fué depuesto el Presidente Elie Lescot. El país quedó bajo el gobierno provisional de una Junta integrada por el general Frank Navaud y los mayores Antoine Levelt y Paul Gloire. Lo primero que hizo este organismo fué, obligar al señor Dumarsais Estimé a que presentara su renuncia, y disolver las Cámaras Legislativas.

¿Cuartelazo? Por supuesto que lo es; pero es evidente qué fué provocado por las autoridades arbitrarias y torpes, que se salieron de los carriles constitucionales. El general Navaud —que debe ser el hombre fuerte del Ejército— al ver cómo se quebrantaban las instituciones, debe haber dicho como los jugadores de poker: "soy mano". Y puesto que la cosa se había salido de los cauces de la ley, él prefirió ser el beneficiario directo de tanta ilegalidad.

Tomen nota de este desenlace funesto, los políticos mexicanos que hablan de reformar la Constitución, a fin de que el Presidente Alemán continúe en el Palacio Nacional, después del 30 de noviembre de 1952. Claro está que en México no pasará lo mismo que en Haití; nuestro pueblo es diferente del antillano; nuestro Senado no es tan rebelde como el de aquella isla; pero de cualquier modo, pueden surgir obstáculos insuperables que conduzcan a una regresión catastrófica.

Todo esto hace pensar una vez más, que los peores enemigos que puede tener un hombre público, son sus propios partidarios. Esta no es una paradoja desconcertante, sino un hecho evidente y cruel, del cual no han podido libertarse ni los espíritus más esclarecidos. Durante el tercio de siglo que duró la Dictadura, el general Díaz fué muy atacado por sus enemigos, pero ninguno de ellos le hizo el daño que le causó don Francisco Bulnes, cuando lo postuló para su sexta reelección, en el año de 1903. Aquel discurso fué estupendo, tal vez el más brillante de la brillantísima carrera tribunicia de Bulnes; pero... en vez de justificar la continuación del César en el mando, fué una condenación indirecta del régimen que se pretendía defender.

MUCHO sufrió el prestigio del general Bernardo Reyes con los ataques de sus adversarios, especialmente con las catilinarias encendidas de Luis del Toro; pero quien más lo perjudicó, fué aquel partidario suyo que se llamaba Heriberto Barrón que, acompañado de esbirros, disolvía a balazos los clubes de la oposición. En cuanto a don Francisco I. Madero, nadie contribuyó a la merma de su inmensa popularidad, como la "porra", aquella infortunada institución que se estableció para apedrear a los que se atrevían a oponerse a la candidatura vice-presidencial del licenciado Pino Suárez. Entre las víctimas de la "porra", se destacó don Trinidad Sánchez Santos que había colaborado eficazmente en el derrumbamiento porfirista, y que conservaba sobre su escritorio, una de las piedras lanzadas contra él, como prueba terrible del fracaso de los ensueños democráticos de 1910. Tal vez pensando en aquellos errores, fué por lo que dijo posteriormente el licenciado Manuel Calero, que el mayor enemigo del señor Madero fué el propio maderismo.

¿Va a repetirse el absurdo de que el licenciado Miguel Alemán, ante la falta de una oposición seria, tenga como enemigos inevitables a sus propios partidarios? Si a veces, por falta de ponderación y equilibrio resulta contraproducente la adhesión de un hombre superior como don Francisco Bulnes, ¿cómo será de perjudicial y devastadora la acción de politicastros de segundo patio, que aparentando ser más papistas que el Papa, rompen o profanan la doctrina y la autoridad del papado?

La Junta militar de Haití anuncia que ha tomado bajo su protección al Presidente Estimé y a su familia. El pobre prisionero ha de pensar ahora —cuando ya no tiene remedio su catástrofe— que sus adversarios, es decir, los Senadores, eran los que le marcaban la ruta salvadora, la que le permitía terminar en paz su sexenio gubernamental. En cambio, los bárbaros que lo embriagaban con votos de confianza y con "vivas" ruidosos, fueron los que lo empujaron al precipicio.

ALEMAN TIENE UN PELIGROSO ENEMIGO: EL ALEMANISMO!

QUIENES HABLAN TANTO AHORA DE LA REELECCION DEBEN RECORDAR HAITI, DICE GARCIA NARANJO

La PROSPERIDAD DE LOS

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

EL eco del discurso del licenciado Beteta en Monterrey y de la oratoria optimista que se desbordó en el grato, refinado ambiente de la Convención de Banqueros, eco glosado con tanta agudeza, galanura y acierto por Paco del Villar en un reportaje que nos pareció excelente, fué transitoriamente ahogado por la estruendosa publicidad que clavó en los oídos, durante una semana, el rugir de los motores más o menos estropeados y de los pilotos más o menos heroicos que sensacionalizaron hasta el máximo la inauguración de la carretera de Juárez a El Ocotal. Sin embargo, después de convertir en fácil y demagógico motor de patriotería el lastimoso estado en que terminó esa carrera uno de los autos competidores, que por mera coincidencia fué piloteado por un empleado de la Presidencia, vuelven los conceptos de Beteta y la impresión que causaron entre los banqueros a constituir un punto no sólo de atención, sino de preocupación nacional.

Tienen razón Beteta y los banqueros en el punto medular, en el que se pusieron de acuerdo, hablando de la prosperidad económica de México. Si atendemos al volumen de los negocios, a los niveles del presupuesto de egresos y al capítulo de las utilidades de los bancos, la prosperidad abunda en México y casi todas las normas directivas de la acción oficial tienden a reforzar esos renglones. Caminamos hacia la consolidación de grandes capitales mexicanos y ello es una consecuencia política de la prolongada permanencia de un mismo régimen en el poder. Cada día son menos los Piersons, Smiths y en general los nombres extranjeros como titulares de las concesiones más jugosas y de los negocios más lucrativos, en los que la opinión se familiariza con figuras que muchas veces sólo eran mencionadas en el terreno meramente político. La intervención del capitalismo extranjero adquiere nuevas modalidades y los influyentes ya no son sólo empleados al servicio de esos intereses sino que ahora alcanzan la categoría de socios. Es posible que de la particular prosperidad de ese reducido sector de la población mexicana se derive, alguna vez, un beneficio general para el país, pero esto, por ahora, entra en el resbaladizo e inconsistente sendero de la esperanza. De todos modos, la situación es próspera en los bancos y por ello, insistimos, tanto el Secretario de Hacienda como sus oyentes de Monterrey, se pusieron de acuerdo y se desvaneció el ambiente de hostilidad e incomprensión que imperó en la reunión del año pasado.

Nuestro crédito, y especialmente nos referimos al crédito del gobierno, es firme y sólido en el exterior y cada día aumenta y se vigoriza más y más. Los que se permitieron dudar de esa verdad irrebatible, por la triste suerte que hasta ahora ha corrido el empréstito para el fomento y desarrollo de la industria petrolera, que es de la nación, esto es, del pueblo, deben considerar que si bien en esto del petróleo no hemos podido vencer las intrigas de la Standard Oil, el gobierno da una demostración elocuente de la fuerza de su crédito, al interponerlo resuelta, decididamente, llevando hasta a garantizar con su aval la seguridad de una poderosa refacción a la pobrecita y filantrópica Compañía de Luz, ese ejemplo, milagroso de eficiencia y de mexicanidad, empresa industrial que está al margen de los riesgos a que se exponen todas las inversiones, pues el Gobierno le garantiza también determinadas utilidades que, cuando están en peligro, debe cubrir el pueblo por el cómodo e inapelable recurso de los aumentos en las tarifas. No cabe duda, nuestro crédito es un hecho. Y los hechos no deben discutirse. Si acaso, podrán interpretarse.

La situación, se declaró en la reunión de Monterrey, es en lo general tan especialmente agradable a los señores banqueros que aun en aquellas disposiciones oficiales con las que no parecen estar muy de acuerdo, como la obligación de invertir hasta el 70 por ciento de sus depósitos en determinadas líneas que el interés nacional, por conducto del gobierno les señale, adoban esa inconformidad con la salsa del halago en la que uno de sus principales ingredientes es el futurismo político, al manifestar que hasta eso podría pasar, por ahora, ya que Alemán y Beteta les inspiran plena confianza, pero adelantan sus temores, su incertidumbre cuando, en el futuro, no sean Alemán ni Beteta los que manejen los instrumentos del poder público.

BANQUEROS

Por último, en este breve e intrascendente cotejo del optimismo oficial y bancario con la desconfianza del pueblo, se advierte otro importante ángulo que se presta a meditaciones políticas.

En los primeros años de este régimen sus voceros no mencionaban a las administraciones inmediatamente anteriores sino para referirse a deficiencias superadas por la actual. De atrás llegaban sólo herencias lamentables, compromisos molestos, rutinas agotadas. Lo de antes era demagogia, inmoralidad, torpeza. Lo nuevo era lo único patriótico, constructivo, inteligente y renovador. No parecía sino que el régimen llegaba al poder, no como una consecuencia política directa de los regímenes anteriores, sino después de una revolución popular que barría todos los antecedentes.

Ahora, Beteta habla, clara, inteligente, oportunamente y dice que los síntomas de prosperidad actual no son obra de este o aquel régimen en especial, sino de la continuada trayectoria de la Revolución. Resulta, pues, que lo que fué tachado de demagógico, de destructivo, de anárquico, fueron en verdad los cimientos indispensables para el edificio de hoy. Y ratificó, ante los enemigos tradicionales del movimiento popular, conceptos de aliento e inspiración revolucionarios. El hecho de que los banqueros los hayan aplaudido, se presta a considerar si es que se han convertido a la causa popular con desinterés y convicción o si, hombres prácticos al fin y al cabo, conceden poca importancia a las palabras y se atienen a las obras para fundamentar sus opiniones.

LIC. RAMON BETETA

EL GRAN DRAMA DE LOS CAIDOS EN LA GUERRA!

El Premier italiano Alcide De Gasperi, su esposa y su hija, bajan las escaleras de la Catedral de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano, donde asisten al Año Santo. La familia De Gasperi fué recibida por Su Santidad el Papa Pío XII.

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

El prisionero, ¿es cosa venal, ente de carga o las dos cosas a la vez? No es inoportuno ayudar al elucidamiento de esta cuestión en tanto los cancilleres de Occidente paren el engendro capaz de parar a la guerra fría. Lo merece, además, la tragedia del prisionero en Rusia, que ha sido intercalada en los prolegómenos que nos abocan a la gran tragedia amagante. Porque, mientras los cancilleres se acercan al punto del alumbramiento de los medios que eviten esta última tragedia, se consuma la de que desaparezcan por cientos de millares los prisioneros de la guerra postrera. Lo cual acusa falta de sentido moral y depravación de los regímenes que se alinean en la vanguardia de la civilización y del progreso.

El berenjenal armado por la agencia Tass declarando que ya está terminada la repatriación de los prisioneros alemanes y japoneses en Rusia, ha horrorizado a las naciones interesadas —y conmovido a la opinión mundial— tanto como los crímenes antes cometidos, sobre el fondo pasional de la lucha, en los hornos crematorios, cámaras de gases y campamentos de concentración de la Alemania hitleriana. Pues, la declaración oficiosa de la URSS coincide con la demanda, hecha por las democracias occidentales, de que sean repatriados por la Unión Soviética 400,000 alemanes y 370,000 japoneses que faltan en las cuentas canceladas según la URSS. Contradicción reveladora de que más de tres cuartos de millón de hombres han desaparecido, se han volatilizado, con cámaras crematorias o sin ellas, en holocausto a un Moloch insaciable, tan de los soviets ahora como antes de la Alemania nazi. Y arguyen unas y otras inmolaciones la pérdida de respeto a la vida humana.

En cuanto el hombre entra en guerra, o pugna por entrar, se desvanecen los preceptos morales y se borran las leyes positivas .Por mucho que se aspire a salvaguardar el sentimiento humano mediante acuerdos preventivos que condenen estas o aquellas armas o aquellas y estas reacciones de los bajos instintos en los casos de conflicto, cuando éste llega son desdeñados los acuerdos y la guerra se rige por la tónica que la imprime el combatiente más bárbaro. Y sería ilusorio pretender que sean objeto de excepción las convenciones que afectan a los prisioneros. Evidentemente no lo son: no desde las últimas guerras, desde siempre. Aunque se haya tenido el cuidado de dar al prisionero una condición jurídica que le atraiga el respeto, por el hecho de ser prisionero —que ni siquiera implica ser vencido— pasa a ser bestia de carga o cosa venal. Se lo puede someter a trabajos forzados o comerciar con él.

No hay que hundirse en las cenagosas profundidas de la Historia —hubo un rey persa que mandó cortar las narices a todos los habitantes de un pueblo de Siria que tomó el nombre de "Rhinocolura". Basta detenerse en la guerra de la Independencia de España contra los ejércitos napoleónicos, ya bien avanzada la Edad Moderna. Vencida la "Grand' Armée" en Bailén, por el general español Castaños, salió una cuerda de prisioneros franceses con dirección a Cádiz y a las Islas Canarias; algunos de los de Cádiz, pasaron después a Mallorca y Cabrera, islas Baleares. Los que fueron a Canarias, arraigaron allí en buen número. Los de Cádiz estuvieron recogidos en los pontones "Castilla la Vieja" y "Argonauta". No disponían de cabinas de lujo; no las había. Pasaron las molestias físicas de la estrechez y padecieron enfermedades ocasionadas por la acumulación; sin embargo, no les faltó humor —ni desde luego tiempo— para organizar representaciones teatrales y sinfónicas, en tanto acechaban la buena fortuna de evadirse, que se les presentó no a pocos, a pesar del "rigor" de las órdenes del gobierno español. Y algo semejante les ocurrió a los prisioneros franceses trasladados a las Islas Baleares: los de Cabrera, la isla más inhóspita, sufrieron las inclemencias del clima y de la deficiente alimentación, no bastantes para que decayese su ánimo: improvisaron un teatro y llevaron a la escena diversas obras, entre ellas "Desespoir de "Jocrise" y "Monsieur Vautour", para su solaz y para regocijo de los ingleses que por allí pasaban en busca de lo pintoresco. Pero ni en Cádiz, ni en Canarias, ni en las Islas Baleares se les imponía a los prisioneros ninguna clase de trabajos. Ni se los explotó.

Los prisioneros franceses conocieron únicamente su condición de cosa venal. Pero fueron los enviados por España a Inglaterra. Les tenía asignadas a cada uno el gobierno español de 10 a 12 pesetas para su mantenimiento: lo mismo en España que en Inglaterra. Empero, tan pronto como pasaban el Canal de la Mancha, recibían un shilling y medio los generales y oficiales, y un shilling los soldados. Con ello salía ganaciosa la mercantil Albión, pero los prisioneros, con el cambio de clima y de nación, se convertían en mercancía.

Hubo, asimismo, prisioneros esclavizados, sometidos a trabajos forzados. Estos fueron los españoles llevados a Francia. Nos da la referencia el mismo Napoleón. Vísperas de una remesa de prisioneros españoles Napoleón escribía a Clarke el 6 de marzo de 1809: "Vienen de Zaragoza 12 mil prisioneros. Mueren de 300 a 400 por día y se puede calcular que no entrarán en Francia más de 6,000. Mi intención es que sean separados los oficiales y enviados al Norte. En cuanto a los soldados encaminaréis 4,000 hacia Niort y allí los emplearéis para desecar marismas". Hacía otra recomendación Napoleón: "que se les aplique un régimen severo a esos individuos; que trabajen de grado o por fuerza, porque la mayor parte son fanáticos —españoles— que no merecen ninguna consideración". Hace, por tanto, más de un siglo, en el de las luces, que ya se obligaba a trabajos forzados a los prisioneros.

Ciento treinta y siete años después ocurre el vencimiento de Alemania por las grandes potencias occidentales. Francia, invadida, por aportar al buen éxito sus sufrimientos, recibe al cesar la guerra su contingente de prisioneros alemanes. Esto nos permitió a los que por azar soportamos la ocupación alemana, presenciar el siguiente doloroso espectáculo. Los germanos

EL PRISIONERO ES NADA MENOS QUE UN HOMBRE

prisioneros —esos hombres vehementes, apasionados por la guerra, pero industriosos y tenaces investigadores— desfilaban cada día por la mañana, como en trailla, en pelotones, maltrechos y rotos, y, después de una jornada dura, regresaban por la noche cansinos a sus sórdidos alojamientos, celados por un soldado galo provisto de fusil, que no había tenido la suerte de infligirles la derrota. Iban los prisioneros cabizbajos, y, si sorprendían alguna mirada piadosa, cruzaban con ella la suya vagarosa que se iluminaba con destellos de rencor. Parecía que preguntaban: ¿nos merecemos esto?

En el reparto de prisioneros tuvieron su lote, ¿cómo no?, las naciones vencedoras Inglaterra y Norteamérica. Lo tuvo Rusia más que ninguna otra nación. Pero los Cuatro Grandes se comprometieron a que estuviesen liberados todos los prisioneros el día 31 de diciembre de 1948 y las tres potencias occidentales cumplieron el compromiso: unos prisioneros volvieron a sus hogares; otros, arraigaron en el país donde se encontraban, y cerca de 40,000 luchan en Indochina, en la Legión Extranjera Francesa contra los soldados de Ho Chi Minh y en defensa del imperialismo francés. La URSS, desconoció su firma; los Estados Unidos hicieron llegar a la URSS su protesta; le pidieron informes sobre la situación de 443.165 prisioneros alemanes, y la agencia Tass, por toda respuesta, replicó que la URSS no estaba obligada a cumplir el compromiso suscrito por su ministro de Relaciones Exteriores con los de Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos; como ya se ha convenido, los tratados son papeles mojados. Ello es que la URSS retiene a los prisioneros alemanes, lo mismo que a los nipones, dedicándolos a trabajos forzados con miras a la nueva guerra. Y entre tanto Stalin envía por el mundo a sus rápsodas para que atruenen el orbe con himnos de paz, democracia y respeto a la personalidad humana.

¿Cuál ha sido la suerte de los prisioneros alemanes en la URSS? ¿Cuál es su número? ¿Cuántos viven todavía? Cuando ahora se plantea el problema de la repatriación de los prisioneros alemanes marcan una gran discrepancia las cifras. Los Estados Unidos fijan el número en 443,165 y lo razonan así: la URSS informó a principios de 1947 que tenía 890,532 prisioneros; hasta marzo de 1948, según la propia URSS, repatrió 252,395 a las cuatro zonas de la Alemania ocupada, posteriormente, regresaron a su patria otros 194,972, y quedan, por consiguiente, 443,165. El canciller Adenauer, en cambio, apoyándose en una referencia de la agencia Tass, dice que en 1945 la URSS tenía 3 millones y medio de prisioneros; informes posteriores elevan a 1.939,163 el número de prisioneros repatriados, y deben quedar todavía en la URSS millón y medio. ¿Han muerto? ¿Sobreviven? Esto se preguntan las autoridades alemanas, horrorizadas con la declaración que acaba de hacer la URSS de que ya ha terminado el regreso de alemanes.

¿Es Adenauer quien lleva mejor las cuentas? ¿Lo son los Estados Unidos? Aun siendo la diferencia cuantitativa de gran importancia es lo más grave que la URSS, después de enviar una porcioncilla de unos mil prisioneros, algo así como el poso, ha declarado que ya se ha concluído la repatriación. Los cientos de millares de alemanes que aun esperaban ver un día a sus deudos hoy esclavizados por la Unión Soviética, se encaran con la triste realidad de que no volverán a verlos más. Algunos se aferran todavía a la esperanza de que la bestia de carga que se hace de los prisioneros contra todo principio moral, se haya convertido en combatiente de una "Legión de la Alemania Libre" —hijuela soviética— al mando del ex mariscal von Paulus, jefe del ejército que atacó a Stalingrado; al cual general alemán se le supone deflogisticado del todo venero de ardiente patriotismo, por la alquimia del Kremlin. Para los más de los alemanes, como para los que entran en el infierno, según Dante, brilla alucinadora la sentencia: "Lasciate ogni speranza".

No puede sorprender, como se infiere de lo antedicho, el hecho brutal de la falta de respeto a la persona humana del prisionero, que hasta puede superar en virtudes a quien lo esclaviza a título de que se cree su vencedor. Es de todos sabido que el prisionero debe ser cosa sagrada; pero la civilización, lejos de acudir a dulcificar la suerte del vencido, la agrava dejando vigante el bárbaro "Vae victis" de Breno. Es posible, en lo que hace al número de alemanes cautivos en la URSS que esté más cerca de la verdad de los Estados Unidos que el proporcionado por el canciller Adenauer, cuyo hiperbolismo acaso sea parte de un juego político, lícito si contribuye a contener la inclinación de Alemania hacia la URSS debida a la torpe política germana de las potencias occidentales. Pero destaca, sobre cualesquiera que sean las cifras, la fría crueldad de la URSS. Mantiene en esclavitud cientos de millares de prisioneros de guerra alemanes y japoneses —más de tres cuartos de millón—; viven éstos o agonizan en los siniestros campos de concentración soviéticos, y, su búsqueda, resulta tan imposible como la de una aguja en un pajar o una gota de agua en el mar. Triste muestra de cómo los pueblos se devoran los unos a los otros queriendo ser cada uno el primado de la selva.

La guerra debe proscribirse. Ya lo hicieron algunos pueblos en sus Constituciones; pero hay que hacer realidad la proscripción en las conciencias. Los pueblos progresan por el choque de las ideas y no por el de las armas. Ahora bien; por honor de la Humanidad, mientras las guerras subsistan, los prisioneros no tienen por qué ser para el vencedor ni una cosa venal, ni menos una bestia de carga. El prisionero es nada menos que un hombre. Y quien lo degrade de esa categoría se degrada a sí mismo.

Con las manos en alto, el Emperador Hirohito y la Emperatriz Nagako, saludan al pueblo japonés congregado frente al Palacio Imperial, para celebrar la promulgación de la nueva Constitución del Japón.

QUIEN ES EL MEJOR PINTOR

PARA DIEGO RIVERA LA FIGURA MAS GRANDE Y VIGOROSA

México es, sin duda alguna, el país que en estos primeros cincuenta años del siglo XX ha llamado más la atención del mundo por su movimiento y producción plásticas, únicas en este continente.

Ahora, ¿en qué consiste esa escuela de pintura mexicana de que tanto se habla? ¿Existe, en realidad, una pintura mexicana?

Estas preguntas, a simple vista, podrán ser consideradas como una herejía por los fanáticos, activos y contemplativos, del movimiento plástico mexicano. No obstante, ambas interrogaciones han llegado a imponerse como la clave para desentrañar, en el momento menos esperado del interlocutor, la verdadera posición de éste como parte integrante dentro del gran movimiento de la plástica mexicana. Es más, dichas preguntas, que no forman parte de la encuesta de hoy, pero que en ocasiones han llegado a brotar de labios de nuestros más famosos artistas de la paleta, juegan un importante papel en las declaraciones de los ocho pintores entrevistados para la encuesta que ahora comenzamos.

El requerimiento de una aclaración de lo que realmente es la pintura mexicana surge como un espíritu vacilador, a veces dubitativo y con diferentes formas, durante las respuestas que los entrevistados dan a las siguientes preguntas concretas:

1.—¿Cuál ha sido la más importante aportación pictórica de México en este medio siglo?

2.—¿Cuál el pintor más destacado?

3.—¿Qué importancia tienen para la pintura mexicana los descubrimientos pictóricos arqueológicos —Bonampak, Teotihuacán, Tula—, de esta mitad de siglo?

Diego Rivera, que no necesita presentación, ya que él se ha encargado de hacerlo con su propia obra, sus ideas, su activísima vida política, sus arranques y su muy elocuente personalidad, opina sobre la primera.

"Como Don José María Velasco pintaba todavía maravillas después de 1910, resulta que la más importante aportación pictórica de México en el siglo XX es su obra. También lo fué en el siglo XIX. Pero

INES AMOR CONSIDERA A JOSE CLEMENTE OROZCO COMO EL

Inés Amor, por cuya Galería de Arte Mexicano han desfilado casi todos los pintores mexicanos, opina sobre la aportación pictórica mexicana más importante de este medio siglo. Como Diego Rivera, creemos que tampoco Inés necesita una presentación, pues aunque sus actividades no han sido tan explosivas como las del maestro, quince años de representar, en calidad de directora de esta galería, a la pintura mexicana, le conceden amplios conocimientos y autoridad para opinar sobre ella.

Dice Inés Amor:

"Considero que es su nueva forma de interpretar un realismo sano y vigoroso, lleno de promesas, que abre las puertas a nuevos campos de investigación en la pintura, en contraste un tanto cuanto decadente que se produce en Europa y que en vez de ser una nueva puerta para las artes plásticas, es la pared de un callejón sin salida".

Algunos de los nombres que han contribuído a esta pintura:

"José Clemente Orozco —indica Inés Amor— con sus brutales interpretaciones de esta época, que se refiere no sólo al problema mexicano, sino al mundial; Diego Rivera, con su concepto especialísimo del color, de la forma, y sus maravillosos murales que realmente han representado toda la energía y la vitalidad de la época en que vivimos; Rufino Tamayo, que, tomando como punto de arranque la tradición indígena mexicana, ha logrado convertirse en un pintor universal de importancia, gracias a sus prodigiosas interpretaciones de lo eterno, de lo viejo y de lo nuevo; con sus aciertos plásticos revive todas las épocas al través de ésta; y Alfaro Siqueiros, con sus investigaciones en nuevos medios de expresión plástica".

José Clemente Orozco se distingue de entre todos:

"Creo que José Clemente Orozco es uno de los valores de la pintura más importante no sólo de México y de este siglo, sino que del mundo entero y de todos los tiempos. Creo que muy rara vez se ha dado el caso de la explosión de un genio en forma tan vigorosa, tan honrada y tan tremenda como en el ca-

PARA SER LOGICO Y JUSTO YO DIRE QUE NO SOLO DE ESTE

En oposición a las exuberantes declaraciones de Diego Rivera y las no menos generosas de Inés Amor, el Doctor Atl se muestra parco y demasiado conciso en las suyas... Pero, ¿necesitamos presentar a este pintor, reconocido como el mejor paisajista mexicano; amante de "La Mujer Dormida", de las nieves eternas, astrónomo de prodigio y aventurero inquieto e inquietante de la vida? No es necesario.

A la pregunta inicial de la encuesta el Doctor Atl responde:

"La aportación pictórica mexicana más inquietante de este medio siglo está constituída por todas las manifestaciones pictóricas de estos cincuenta años. Todas son importantes; desde las más pequeñas hasta la más grande..."

—Bueno, ¿pero cuál es la más grande?

"Lo verdaderamente importante es el movimiento total de una línea en el mundo".

Vista con ojos de astrónomo, el entrevistado no se iba a parar en el detalle de una sola obra. Y la cosa iba por derroteros de nebulosas, constelaciones y galaxias hasta el centro del Universo, hasta que

MEXICANO DE ESTE SIGLO?

DE LA PINTURA MEXICANA ES DON JOSE MARIA VELASCO

también hay que decir que para todos los siglos venideros las obras de José María Velasco seguirán siendo la más importante aportación pictórica de México. Como para los siglos pasados lo fué la de los inmensos artistas de Teotihuacán y Bonampak.

"Esto no es una afirmación gratuita —continúa—. Velasco partió del paisaje romántico importado a México por su maestro, el excelente pintor italiano Eugenio Landessio. Como romántico, Velasco empezó usando el claroscuro, medio típico de los románticos para crear volúmenes en sus cuadros. En realidad, en el paisaje, desde Patinir hasta los impresionistas, pasando por Claudio de Lorena, Ruysdal y todos los maestros del paisaje, incluyendo a Courbete y a Corot, el claro estuvo en las lejanías, el oscuro en los términos intermedios y el muy oscuro en los primeros términos. Todavía la primera obra de Velasco, el glorioso Valle de México, dé la exposición Universal de París, de 1889, explica el claroscuro. Fué a partir de allí, cuando desde esa gran altura continuó la ascención de Velasco, hasta llegar mucho más alto que cualquier otro pintor antes que él y a donde absolutamente nadie lo ha alcanzado todavía".

Diego Rivera prosigue:

"Y Velasco tuvo la suprema elegancia de hacer, mejor, de permitir, que su mundo plástico se confundiera con el mundo físico, cosa que sólo pudo conseguir debido a que la potencia de su genio era tal que el orden que estableció en su universo plástico propio estuvo regido por la misma potencia energética y la misma lógica inexorable que rige en el mundo físico, la organización de los mundos y la vida, la estructura de la materia y el gran todo universal, "la música de las esferas".

"De manera que Velasco —recalca el maestro Rivera—, aportó al mundo en el último medio siglo anterior a éste y en este mismo algo que nadie había aportado en el arte de la pintura y que logró invertir los términos de la pintura anteriores a él: colocar lo más oscuro del paisaje en el último término y lo más claro en el inmediato primer término, haciendo sentir las más oscuras montañas a muchos kilómetros de distancia y las clarísimas briznas de amarillo pasto seco al alcance de nuestra mano" **(A la 66)**

COLOSO DE LA PINTURA MEXICANA A LO LARGO DEL SIGLO

so de Orozco. Su importancia no podrá ser justamente valorada sino hasta después de algún tiempo; pero cuando el mundo realice la magnitud de sus profecías, Orozco ocupará un lugar difícilmente igualable entre los pintores de la primera mitad de este siglo XX".

Inés Amor revira sobre la admiración que ofrenda el desaparecido artista, y la enfoca ahora sobre Diego Rivera:

"Por otra parte, Diego Rivera con su enorme producción artística ha sido un caso de indiscutible impulso al arte, no sólo en México, donde realmente él empezó el movimiento que ha adquirido la pintura, sino en el mundo entero, donde sus murales han revivido una expresión pictórica que no se practicaba y que puede llegar a ser lo más importante de nuestra época. Considero a José Clemente Orozco y a Diego Rivera igualmente importantes, cada cual en lo suyo".

Sobre la importancia de los descubrimientos de Bonampak, Teotihuacán y Tula, la directora de la Galería de Arte Mexicano opina:

"Más que una influencia directa, más que una ruta plástica a seguir, ha sido un aliciente para los pintores, de la siguiente manera: el pintor mexicano se siente apoyado con el descubrimiento de estas pinturas, en una tradición indígena de muchos siglos, que viene a desarrollar cierta confianza en sí mismo, como producto de un país con excelente arte propio. El pintor mexicano en otros tiempos, se sentía aislado o dependiente: aislado de la cultura europea o dependiente de ella. Al descubrir su propia tradición artística, sabe que existe dentro de una corriente consecutiva que viene desde hace siglos hasta cuajar en él mismo. Ya no necesita agruparse con corrientes extranjeras puesto que la suya propia ha vivido y vive como por méritos propios, como una de las más altas que la Humanidad ha producido".

Inés Amor finaliza:

"Por otro lado no necesita ya depender de los descubrimientos extranjeros, puesto que las realizaciones plásticas de su propia país son para él una fuente inagotable de estudio, inspiración y conocimientos estéticos".

SIGLO, SINO DE TODAS LAS EPOCAS, EL MEJOR HE SIDO YO

surgió la pregunta sobre cuál, en el concepto del Doctor Atl, era el pintor mexicano de más importancia de este siglo.

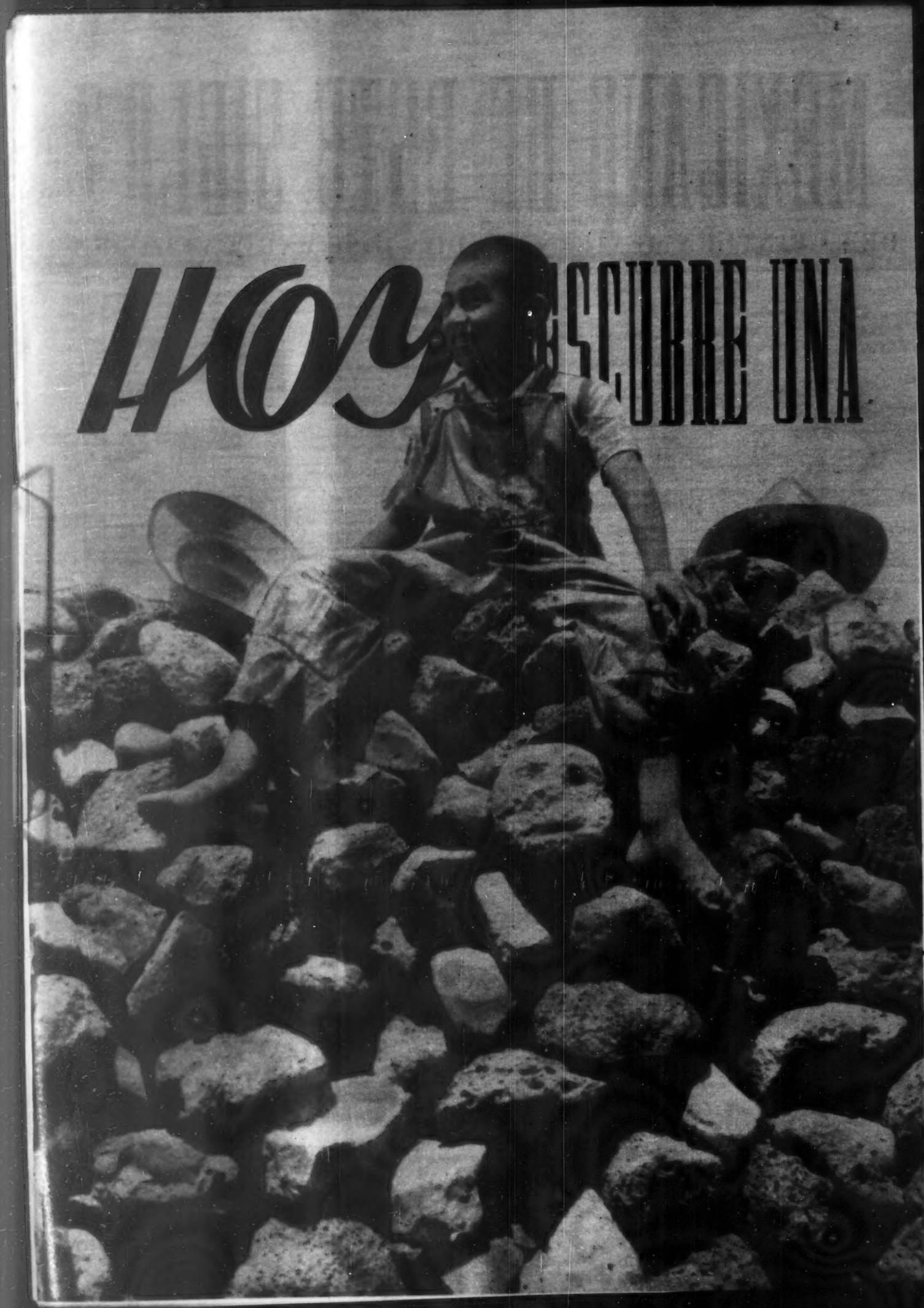
Con aire serio, mesándose la barba, el Doctor Atl confiesa:

"Para ser lógico, cuerdo, justo, yo diré que no sólo de este medio siglo, sino de todas las épocas: soy yo".

Una vez declarado el mejor pintor de todas las épocas de México, el ahora adorable Doctor Atl, que corre por el estudio en su silla de ruedas a falta de una pierna, opina lo siguiente sobre la importancia que tienen los descubrimientos de Bonampak, Teotihuacán y Tula en la pintura mexicana:

"No creo que hayan tenido ninguna, sino como un correctivo para los que se dediquen a las grandes composiciones puramente decorativas. La pintura de Bonampak es seguramente una obra maestra del arte mexicano; pero ésta ni puede imitarse ni debe imitarse".

A continuación, el Doctor Atl nos informa sobre la próxima aparición de su libro "Cómo Nace y Crece un Volcán", el que, según su autor, será el mejor libro de este medio siglo.


HOY
ESCUBRE UNA

Una ciudad antiquísima, cuyos orígenes se remontan miles de años atrás, fué descubierta, hace algunos días, en el Municipio de Tepeapulco. HOY, acompañado de las autoridades en la materia, asistió al extraordinario descubrimiento que abre nuevas fuentes para el conocimiento de la historia.

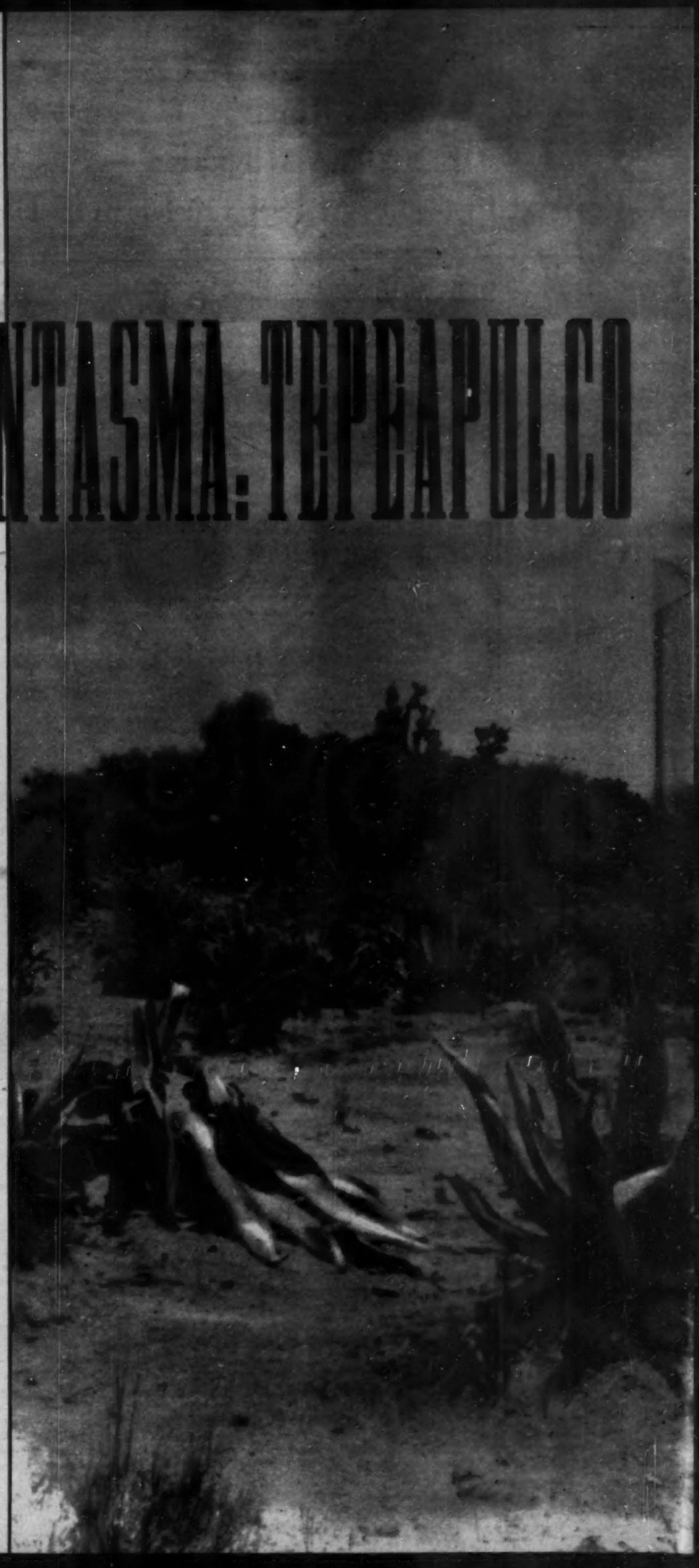
CIUDAD FANTASMA: TEPEAPULCO

PIRAMIDES, IDOLOS Y TEMPLOS SURGEN DESPUES DE MILES DE AÑOS, EN HIDALGO

Por
ANTONIO RODRIGUEZ

UNAS piedras grandiosas, toscamente esculpidas con motivos primitivos, por ahora indescifrables, permitieron al arqueólogo del Instituto de Antropología e Historia, ingeniero Jorge Acosta, calcular algunos miles de años, a la ciudad de las inmediaciones de Tepeapulco, a cuyo descubrimiento la revista "HOY" acaba de asistir.

El descubrimiento fué efectuado, en días pasados, después que a la Comisión de Turismo del Estado de Hidalgo, presidida por el señor Eduardo R. Méndez, llegaron informes, proporcionados por el diputado local Odón Angeles, referentes a una amplia zona de donde han salido, desde hace muchos años, numerosos ídolos y piezas de cerámica, antiguas.



En Tepeapulco —ciudad (Foto de la izquierda) en donde como dijera Motolinía, había muchos teocalis o templos del demonio— las piezas de arte precortesiano forman parte de las más modestas construcciones. Aquí vemos una representación escultórica de la muerte en un cercado de la población.—En la foto de la Derecha: En la zona arqueológica recién descubierta en Tepeapulco, abundan los restos de antiguas construcciones —templos, pirámides, ciudadelas— que el tiempo cubrió con la vegetación de estas áridas regiones. Al fondo vemos una antigua pirámide sobre la cual crecen hoy los nopales y los magueyes.

CON EL DESCUBRIMIENTO — QUE REQUIERE AMPLIA TAREA DE EXCAVACIONES — SE ACLARARA UNO DE LOS ASPECTOS MAS CONFUSOS DE LA ERA AZTECA

A fin de comprobar los datos recibidos, el referido señor Méndez pidió al Instituto de Antropología e Historia, que comisionara a uno de sus técnicos para estudiar la veracidad de los informes y la importancia del probable descubrimiento.

Al mismo tiempo, invitó a la revista "HOY" —en cuyas páginas han aparecido varios artículos sobre el Estado de Hidalgo— a asistir, como miembro de la expedición investigadora, al descubrimiento de la anunciada zona arqueológica.

En uno de los cerros que se levantan en la zona arqueológica de Tepeapulco, fueron halladas enormes piedras con inscripciones y dibujos, como ésta que vemos en la foto y que el arqueólogo Jorge Acosta considera de la época arcaica.

PIRAMIDES Y TEMPLOS

Después de observar, en la cabecera del Municipio de Tepeapulco, numerosos tepalcates, flechas de obsidiana en perfecto estado, algunos ídolos en piedra y máscaras de teocali, pertenecientes todos al período **azteca 3**, la Comisión, precedida de las autoridades locales y de varios ancianos del lugar, se dirigió a una extensa magueyera, de donde proceden las referidas piezas y que se halla a unos cuatro o cinco kilómetros de la población.

A menos de 500 metros de distancia del punto de partida, comenzamos a observar diversos montículos artificiales que, en opinión del conocido arqueólogo Jorge Acosta, famoso por los descubrimientos de Tula, son construcciones indígenas cubiertas por la acción del tiempo.

A medida que avanzábamos por los vastos terrenos que se extienden a los pies de un cerro altísimo —el Xihuingo— se volvían más frecuentes los montículos, indicios de muros, pisos aplanados, con una mezcla de barro y arena de tezontle y otros restos de construcciones.

Poco más o menos a una hora de marcha, aparecieron lo que fueron, en el pasado, las grandes pirámides y templos de la vieja ciudad que, a juzgar por la cerámica encontrada, pertenecen a la civilización azteca.

DIBUJOS DE EPOCAS ARCAICAS

Al fin de algunas búsquedas, no muy minuciosas, encontramos en lo alto de una pequeña loma, dos piedras de grandes dimensiones, que ostentan varios dibujos.

Uno de esos dibujos, afecta la forma de una cruz gamada, muy elemental y de aspas curvas. El otro es una especie de estrella, de cinco puntas, que terminan en forma de caracol.

Aun sin poder descifrar, por ahora, el significado de estos dibujos y sin poder presentar ninguna hipótesis sobre la fecha de su realización, el arqueólogo Acosta considera que ellos fueron ejecutados en la época arcaica, por lo menos hace mil años antes de la era azteca.

El Estado de Hidalgo, que puede enorgullecerse de su riquísima zona arqueológica de Tula —una de las más importantes del país— no poseía obras de arte de la época arcaica.

De tal modo, la aparición de esta ciudad —que fué asiento de dos civilizaciones, separadas en el tiempo por grandes lapsos—, tendrá una importancia excepcional para el estudio de los antiguos pobladores de estas zonas.

TEPEAPULCO: CIUDAD DE GRANDES TEOCALIS

Se sabía por la tradición y las crónicas de los evangelizadores, que Tepeapulco había sido, en el pasado, una importantísima población.

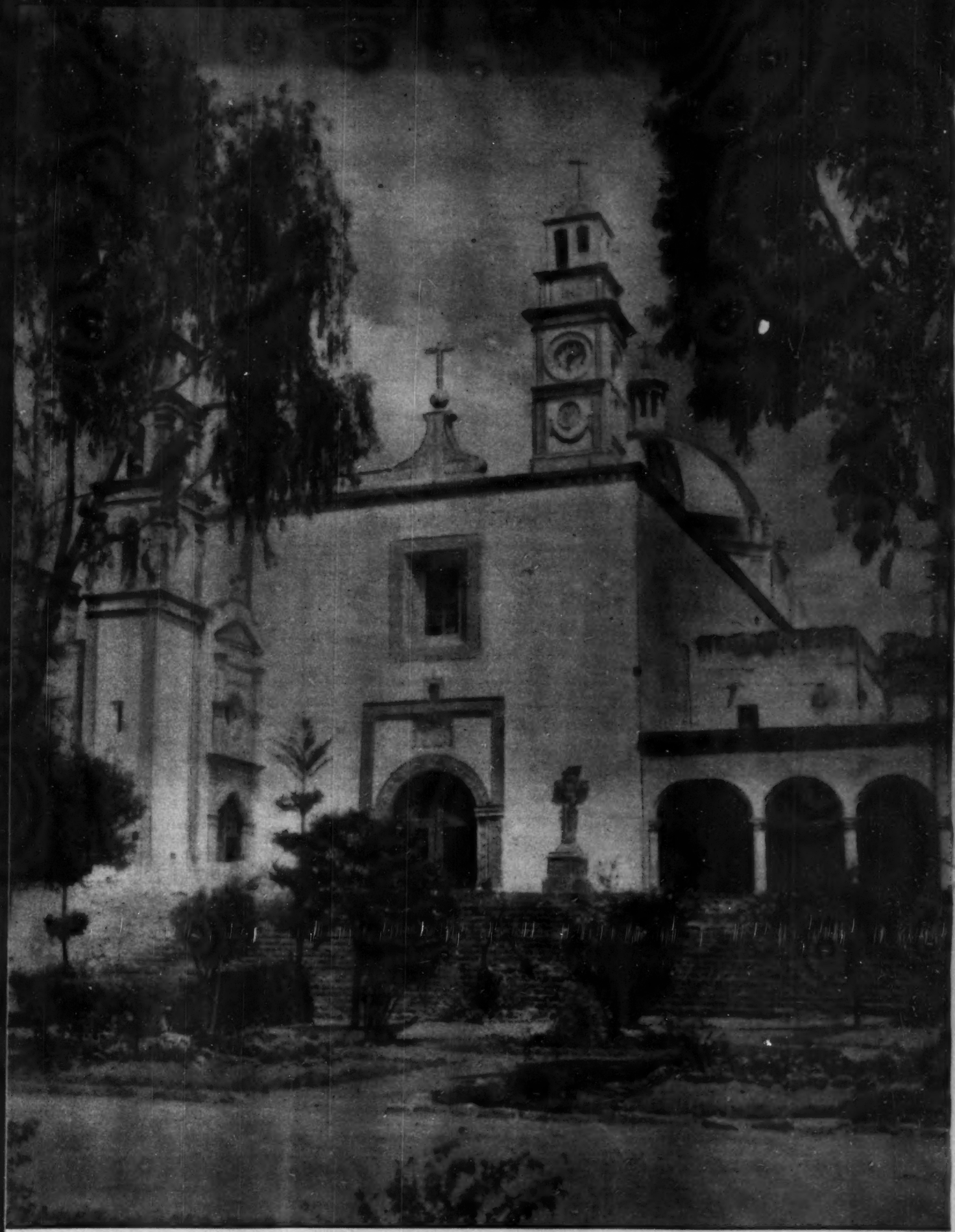
Fray Toribio de Benavente —Motolinía— en su libro segundo se refiere a Tepeapulco, en estos términos:

'Este pueblo de Tepepolco está sentado en un recuerdo bien alto, a donde estaba uno de los grandes y vistosos templos del dominio que entonces derribaron; porque como el pueblo es grande y tiene otros muchos sujetos, **tenía grandes teocalis o templos del demonio**; y esta es regla general en que se conocía el pueblo ser grande o pequeño, en tener muchos teocalis".

Se sabía también que Tepeapulco, antes de la conquista, tenía más o menos 20,000 habitantes; pero, de su pasado, no se guardaba más memoria que la de algunos ídolos que aún hoy están empotrados en varios muros como material de construcción.

Con este descubrimiento —que requiere, ahora, una amplia labor de excavaciones y limpieza— se aclarará, sin duda, uno de los aspectos confusos de la historia de esta importante población.

El Estado de Hidalgo —rico en construcciones artísticas coloniales y pre-cortesianas— cuenta, desde ahora, con una nueva e importante atracción turística: el pueblo de Tepeapulco, famoso, hasta ahora, por su templo y convento del Siglo XVI y por sus cruces de piedra, que son verdaderas obras maestras de la escultura indígena.



LA CRUZ SOBRE EL IDOLO En este mismo lugar, sobre el cual se levantaba otrora el templo mayor de Tepepolco —así lo nombraron los cronistas— erigieron los frailes agustinos un magnífico convento que constituye una de las más importantes atracciones turísticas de la actual población.

Por RICARDO RUBIN

"Mi admirado y querido amigo don José Vasconcelos, con su habitual sagacidad, formuló hace dos semanas en las páginas de HOY, observaciones fundamentales sobre el problema cardinal de la verdadera situación de nuestra juventud. Varias de sus apreciaciones son bien certeras, pero difiero de su conclusión pesimista acerca de que: "hoy por hoy, la juventud mexicana no tiene porvenir", pues conociendo las causas de su actual estado, mucho se puede remediar".

El Rector de la Universidad Nacional de México, Licenciado Luis Garrido, habló así a este reportero cuando le fué solicitada su opinión sobre el actual estado de nuestra juventud, y sobre lo dicho al respecto por el Licenciado José Vasconcelos.

"Frecuentemente los hombres cultos de nuestros días —continuó—, como ha sucedido en otras etapas históricas, sostienen por su excesiva sabiduría personal, en contraste con el medio ambiente, que las cosas no son como deberían ser. Pero las lecciones del tiempo nos enseñan que en los ocasos más tristes de la vida, no faltan los fulgores de un futuro mejor.

"Yo no creo que de ningún modo se carezca de solución al problema de la juventud mexicana, siendo, como es, complejo: por la multiplicidad de factores de índole psicológica, económica, política y educativa. Pero debemos considerar tres causas entre las más importantes: el medio social, la familia y los maestros.

"El cambio de costumbres que trajo la Revolución, el afán de placer y la desmoralización —herencia de dos guerras mundiales—, así como la transformación económica que se opera en el país, nos ha llevado a una filosofía que vincula el éxito de la vida a la prosperidad financiera.

"Cuando el "consensus" social —agrega— respete y honre al hombre de ciencia o al artista independientemente de su posición económica; y perfeccionemos la educación para integrar la capacidad en los goces superiores, habremos dado un paso sincero para resolver la cuestión que ahora se plantea. En otra época se pasaban mil privaciones para asistir a un concierto, leer una obra maestra o admirar un cuadro. Hoy, una gran mayoría de estudiantes emplea sus ocios en ganar dinero, en el café o la cantina. La disipación los acecha por doquier, porque no los hemos enseñado a purificar los sentidos y el entendimiento. Las mentes juveniles están enfermas de voluntad por conquistar el éxito y carecen de fe en los goces sanos y apacibles".

En una pared gris del despacho donde tenía lugar la entrevista, sobre un alto librero, colgaban los retratos del Maestro don Justo Sierra y del licenciado Vasconcelos.

"Una de las instituciones que contribuye al estado que guarda la juventud —prosiguió hablando el Rector de nuestra casa máxima de estudios—, es la familia, por los hogares desquiciados y desorganizados de nuestro tiempo. Las relaciones conyugales y las de padres e hijos son en muchos casos un fracaso. Este asunto reviste inusitada gravedad. El análisis de las causas de la desgracia familiar es uno de los estudios sociales más urgentes. La excesiva libertad de que gozan los jóvenes, no es más que un reflejo de la crisis de la autoridad paternal, falsa consecuencia del avance democrático...

"En cuanto a los maestros, tiene razón Vasconcelos cuando dice que no debemos hacernos demasiadas ilusiones sobre ellos, pues en verdad se carece de personalidades realmente superiores.

"Tocante a la sugerencia que hace —cambia de tono ahora el licenciado Garrido—, sobre la creación de escuelas de capacitación vocacional: la Universidad organizó a principios del presente año una serie de pláticas sobre orientación entre los alumnos de nuevo ingreso, que se reflejó inmediatamente en la matrícula. Disminuyeron un poco los aspirantes a las carreras tradicionales y aumentaron las de economía, letras y ciencias químicas.

"Ahora nos proponemos intensificar este trabajo por considerarlo básico para el porvenir de la juventud, abriendo nuevas carreras que la República reclama. A tal efecto, someteremos próximamente al H. Consejo Universitario la iniciativa para crear una Escuela de Ciencias Políticas y Sociales.

"La juventud actual, de acuerdo con el marco de economía industrial y financiera que le ha tocado vivir, prefiere el poder de la inteligencia, olvidándose que la cultura cristiana es hija del impulso amoroso del hombre. El espíritu de la época hace languidecer la vida de los sentimientos superiores. Por ello los jóvenes se orientan a la lucha práctica y al éxito de la existencia.

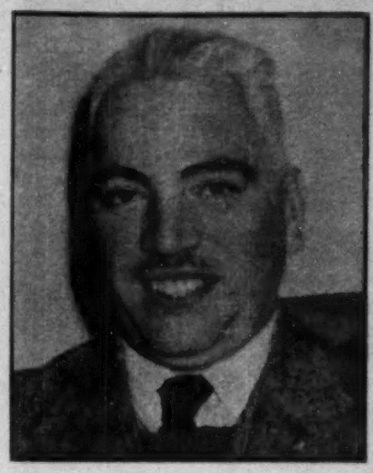
"La perenne frescura de los grandes ideales humanos, galvanizan sólo a una mínima parte de la juventud. Los negocios, el deporte y los placeres modernos —cine, baile, etc.—, pronto la lleva a una postración nerviosa".

Ahora calla por primera vez desde que comenzara a hablar. Parece abismarse en lo complejo del problema que se trata; y al fin prosigue:

"Consecuentemente, se requiere dar a la juventud nuestra, una conciencia del verdadero sentido de la vida, combatiendo las fuerzas irracionales que le restan comprensión para todas sus posibilidades futuras. Hay que restituirle su valor para las grandes empresas de verdadero valor humano. El joven es esencialmente arriesgado y a él corresponde las obras de aliento extraordinario. Debemos enseñarle que la auténtica grandeza estriba en la elevación del alma —sin egoísmos ni cosas triviales—, para superar los accidentes del destino y la brevedad de la vida. Conviene recordar la expresión de Keyserling: "Es el alma la que hace del hombre un hombre". Frente a la mecanización de la vida exterior, sólo queda, como dijo una inteligente mujer, la personalización de la vida interior".

Ya se ha puesto de pie, indicando que la entrevista debe terminar. En la puerta abierta, antes de decirle adiós, nos dice aún:

"Y recuerde esto: Frecuentemente los hombres cultos de nuestros días, como ha sucedido en todas las épocas históricas, sostienen por su excesiva sabiduría personal, en contraste con el medio ambiente, que las cosas no son como deberían ser. Pero las lecciones del tiempo nos enseñan que en los ocasos más tristes de la vida, no faltan los fulgores de un futuro mejor".



LIC. LUIS GARRIDO
...si hay solución

LIC. JOSE VASCONCELOS
...la juventud no tiene porvenir

LA UNIVERSIDAD
...nuevas carreras

LOS ESTUDIANTES
...un reflejo de la crisis

LA REVOLUCION
...un cambio de costumbres

LA GUERRA
...un desquiciamiento psicológico

LA JUVENTUD ESTA ENFERMA DE VOLUNTAD

LA EXCESIVA LIBERTAD DE QUE GOZAN LOS JOVENES, REFLEJO DE UNA CRISIS DE AUTORIDAD PATERNA, DICE PADRE GARRIDO

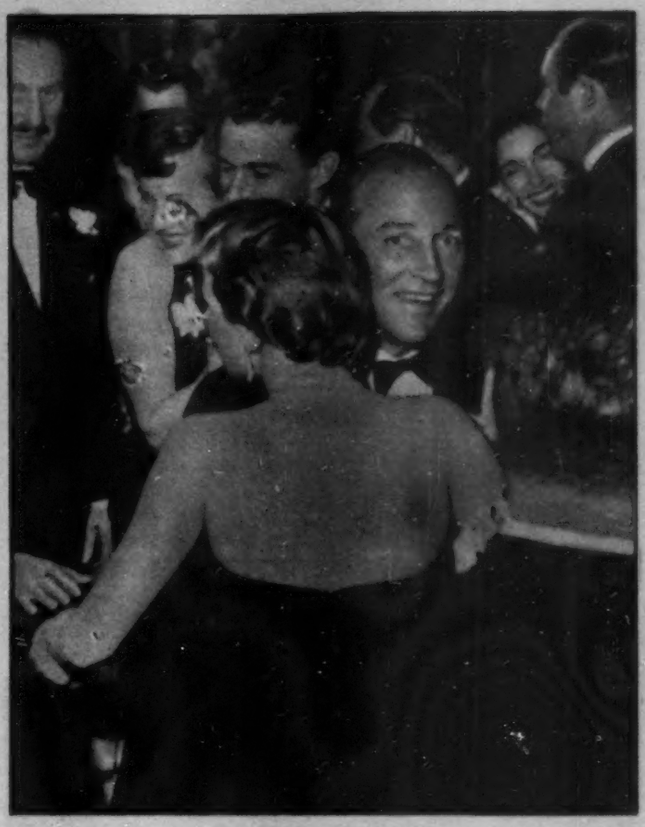
MANIOBRAS Una nube de paracaidistas cubrió los campos de Fort Bragg, durante las maniobras militares realizadas la semana pasada por el Ejército Norteamericano. Cuatro mil hombres se arrojaron de varias fortalezas, realizando así uno de los ejercicios militares más espectaculares.

EN EL CIELO Las autoridades militares de los Estados Unidos quedaron muy satisfechas de las maniobras llevadas a cabo por un cuerpo de paracaidistas. De los cuatro mil hombres que se arrojaron al espacio, dos de ellos perecieron a causa de que no se abrió su paracaidas.

LLAMADO El General Juan Domingo Perón, Presidente de Argentina, abrió el 84 período de sesiones de la Cámara de Diputados. En su discurso, que duró cuatro horas, el presidente argentino pidió a los Estados Unidos que abandonen su "liberalismo individual", para evitar una tercera guerra mundial.

CLOSE UP Durante mucho tiempo, los granjeros de Tucson, Arizona, se quejaron de que un león salvaje estaba cometiendo estragos entre el ganado, pero no podían localizarlo a pesar de las trampas. Un fotógrafo de la INP, sin embargo, logró este maravilloso close-up del Rey de la Selva, lográndose al mismo tiempo su captura.

SE DIVORCIA Esta rara fotografía fué tomada en 1939 y en ella aparece el artista Bing Crosby y su esposa Dixie Lee con sus cuatro hijos. La semana pasada corrieron rumores de que el matrimonio iba a divorciarse, después de 18 años de casados. Ambos, sin embargo, desmintieron tales noticias.



LA CULPABLE ¿Habrá sido este el motivo de tales rumores? Por lo menos así parece. Bing Crosby, que se encuentra en París, ha sido visto constantemente en compañía de la Princesa Ghislaine de Polignac. El Maxim's, famoso cabaret, es su sitio predilecto. ¿Será la Princesa la culpable?

APROBADA Maurice Chevalier, el famoso chansonier francés, cuya fama traspasara el Continente Europeo, dió su aprobación a las piernas de Gloria Nord, una de las bellezas del conjunto de patinadoras, que actualmente aclama París. El testigo de la escena es Tino Rossi.

LANA TURNER La despampanante estrella Lana Turner se presentó la semana pasada en un juzgado de Los Angeles, con el objeto de cambiar oficialmente su nombre que es Julia Shan Fhaw, por el de Lana Turner, que es el que usa en el cine. Las autoridades le concedieron ese deseo.

EN TOKIO Millares de japoneses se congregaron en la plaza del Emperador, el 1o. de Mayo, en una "demostración de paz", para exigir la independencia del Japón, por parte de EE. UU. Sanzo Nozaka, líder comunista japonés, fué el orador y organizador de ese mitin que no les gustó mucho a las autoridades americanas.

EN PARIS El Día del Trabajo en Paris, fué celebrado por millares de trabajadores manejados por 42 uniones comunistas. Al frente de la manifestación, iban los retratos de dos generaciones de la Familia Curie, entre otros el de Joliot Curie, que era director de la Comisión Atómica francesa y que fué cesado por comunista.

EN ROMA También en Roma fué aprovechado el 1o. de mayo, por los comunistas, para lanzar ataques a los países occidentales. Giussepe Di Vittorio, líder comunista, pronunció un candente discurso ante 50,000 rojos congregados en la Piazza del Popolo. Sus palabras, por supuesto no fueron tomadas en consideración por el gobierno.

EN BERLIN Toda Europa fué sacudida el 1o. de mayo, con motivo del Día del Trabajo. En Berlín, el lugar donde hubo mayor número de incidentes, los comunistas de la Zona Oriental, tuvieron un encuentro con la policía occidental de la capital alemana. Esta foto fué tomada en los momentos en que era más fuerte el encuentro entre comunistas y policía.

EN MOSCU En la mata, en la URSS, fué celebrado el Día del Trabajo con una imponente manifestación obrera. Desde la tumba de Lenin, el Jefe Supremo Mariscal Stalin y la plana mayor, presenciaron el desfile. De izquierda a derecha, Bulganin, Stalin, Malenkov, y L. P. Beria.

EN NEW YORK Huevos, tomates y naranjas, fueron los proyectiles usados en los disturbios ocurridos en Nueva York el Día del Trabajo. 3,700 manifestantes, que se quisieron poner un poco pesados con la policía, fueron rápidamente dominados y castigados.

ACLAMADO En la Plaza del Palacio del Ayuntamiento, en Nueva York, se efectuó la ceremonia ofrecida en honor del licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Depto. del D. F. En una plataforma especial, el Alcalde D'Dwyer junto con su huésped, presenció el desfile.

AGASAJADO El Juez Otto Schoenrich, Presidente de la Sociedad Panamericana, dió la bienvenida al licenciado Fernando Casas Alemán, en el banquete dado en su honor por la Sociedad Panamericana, un día antes de ser abierta la Conferencia de Alcaldes Americanos.

CON O'DWYER Dos viejos amigos, Casas Alemán, gobernador de la ciudad de México y William O'Dwyer, Alcalde de Nueva York, se estrecharon en un abrazo. Después, O'Dwyer entregó la simbólica llave de la ciudad a su distinguido visitante, huésped de honor de Nueva York.

2 GRANDES El Secretario de Asuntos Extranjeros de Inglaterra, Ernest Bevin, dando la bienvenida al Secretario de Estado de los Estados Unidos, Dean Acheson, quien llegó a Londres para iniciar las conversaciones entre los Tres Grandes. En la foto sólo hay 2 grandes.

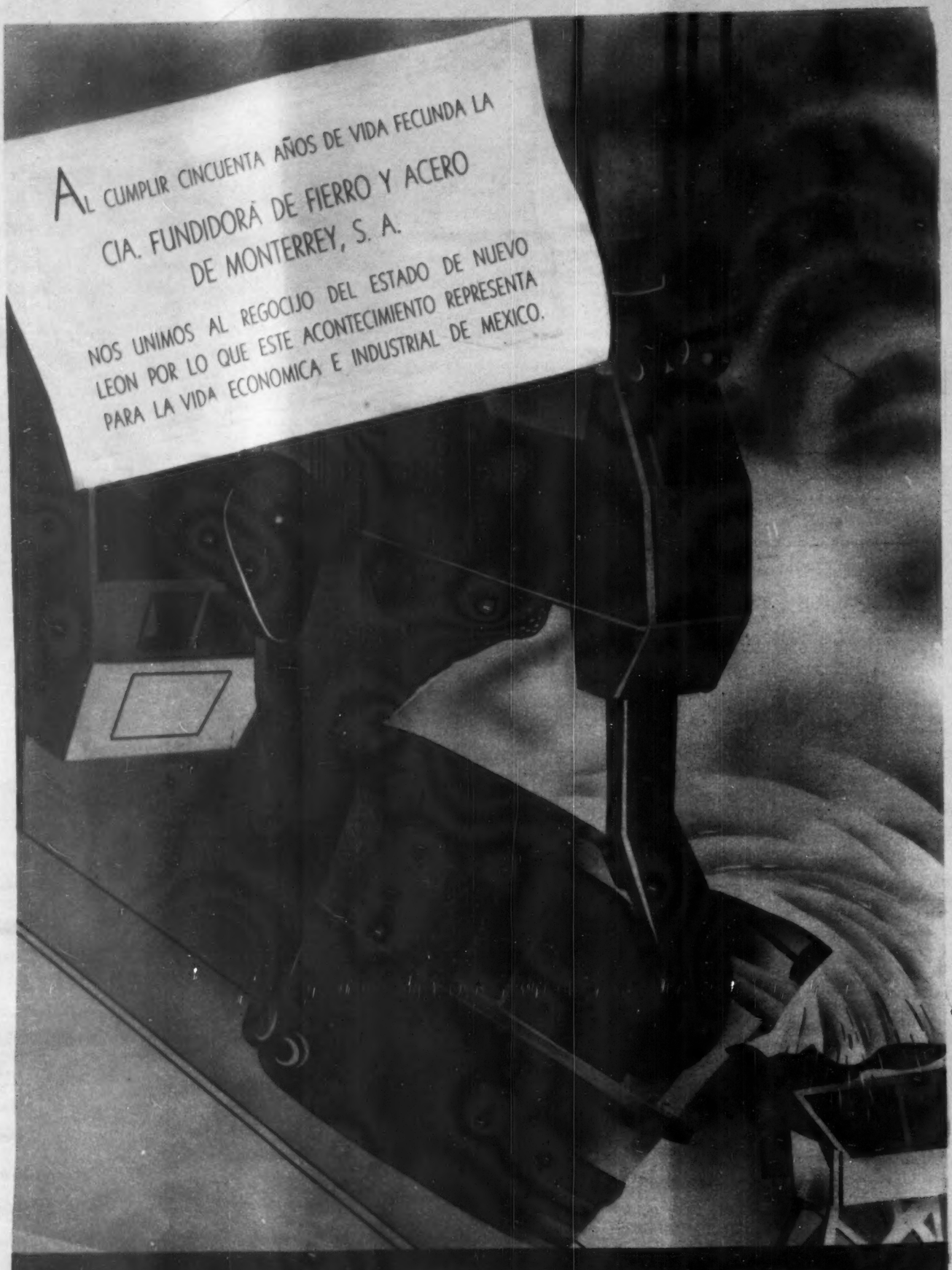
66 VELAS No uno, sino tres gigantescos pasteles de cumpleaños, con 66 velitas, recibió el Presidente Truman en Ottawa, la semana pasada, al cumplir 66 años de edad. El pastel de la derecha le fué obsequiado por la Unión de Banqueros de aquella ciudad y costó 300 dólares.

EN SAN PEDRO Su Santidad el Papa Pio XII recibió en la Basílica de San Pedro, en audiencia especial, a la señora doña Carmen Franco, esposa del Generalísimo Francisco Franco a su hija Carmencita y al esposo de ésta Marqués de Villaverde quienes fueron a solicitar indulgencia en el Año Santo.

O'DWYER ENCABEZA EL HOMENAJE DE NUEVA YORK A

A CASAS ALEMAN

Desde la plataforma levantada en la Plaza del Ayuntamiento, el licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Departamento del D. F., acompañado de su señora y sus hijos Amelia y Fernando, presenció la brillante ceremonia ofrecida en su honor, por el Alcalde O'Dwyer, de quien es gran amigo. Según las crónicas, el recibimiento dado al licenciado Casas Alemán, sólo puede compararse a los ofrecidos a Jefes de Estado que han visitado Nueva York. Cientos de millares de personas aclamaron al distinguido visitante mexicano a su paso por la avenidas.



FABRICA DE LADRILLOS INDUSTRIALES Y REFRACTARIOS, S. A.

MONTERREY, N. L.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

INGENUIDAD

El célebre sabio francés La Condamine tenía fama de ser sumamente curioso, al extremo de decirse que ningún hombre lo aventajaba en el defecto de la curiosidad.

Encontrándose un día en casa de madame de Choiseul, se acercó por detrás de la dueña de casa, mientras ésta escribía, y se inclinó sobre los hombros de la dama para poder leer su carta.

Madame de Choiseul continuó escribiendo, sin dar importancia al incidente. Pero agregó esta postdata:

"Yo le diría a usted muchas cosas más, si el señor La Condamine no estuviera detrás mío, leyendo lo que escribo".

—¡Oh!, señora —exclamó La Condamine—, ¡Nada más injusto! ¡Le aseguro que yo no he leído nada!

MAXIMAS DE SAN MARTIN

Con motivo del "Año de San Martín" unas máximas del Libertador dedicadas a la educación de su hija Mercedita, luego esposa de Mariano Balcarce... Reproducimos algunas por su contenido universal. "Inspirarla amor a la verdad y odio a la mentira". "Inspirarla una gran confianza y amistad, pero unidos al respeto". "Acostumbrarla a guardar un secreto". "Que hable poco y lo preciso". "Amor al aseo y desprecio al lujo". "Inspirarla amor a la patria y a la libertad".

DOLICOCEFALA

Asistía don Enrique Rodríguez Larreta a una conferencia pronunciada por Ortega y Gasset en Madrid. A su lado hallábase sentada una dama que se pasaba el tiempo haciendo comentarios y exclamaciones con otra compañera, a medida que disertaba el conferenciante:

—¡Qué profundidad de pensamiento! ¡Qué dicción extraordinaria! ¡Qué talento!

El autor de "Zogoibi" la miraba de soslayo y hacía grandes esfuerzos para no verse en la necesidad de llamar la atención a la parlanchina señora. De pronto, ésta exclamó nuevamente:

—¡Qué cabeza, querida! ¡Qué cabeza!

Entonces, don Enrique, con una sonrisa a flor de labios, completó:

—Dolicocéfala, señora; dolicocéfala...

La dama en cuestión lo miró con evidente desagrado y, creyéndose objeto de alguna broma, caló sus impertinentes y no charló más.

CONFESION POSTUMA

Ventura de la Vega, el gran poeta dramático español del siglo pasado, vivió torturado por un gran secreto del que resolvió desembarazarse en los últimos días de su vida. Con la solemnidad de quien dicta su última voluntad, llamó a sus familiares y les dijo:

—Hijos míos: ¡me carga el Dante!

No era el único, ¿verdad?

UN ARREPENTIDO

En 1911, el doctor Cabanis escribió a Maurice Maeterlinck para preguntarle si era cierto, como se aseguraba, que había sido estudiante de ciencias médicas, y recibió de él la siguiente respuesta: "No he iniciado estudios de medicina. Seguí la carrera de Derecho obedeciendo a las tradiciones de mi familia, y me duele haber consagrado mis años más preciosos a la más vana de las ciencias. Todos mis instintos, todos mis gustos, me impulsaban hacia el estudio de la medicina que es, cada vez me convenzo más de ello, la más hermosa llave que abre el acceso a las grandes realidades de la vida".

ORIGENES DEL TEATRO

En los orígenes del teatro español se distinguían muy variados géneros. He aquí los principales: llamábase bululú al solitario cómico de la legua que visitaba poblaciones recitando escenas cortas. Cuando eran dos, la combinación se titulaba "ñaque" y representaban ligeros entremeses. La reunión de tres o cuarto para interpretar farsas era la "gangarilla", haciendo los papeles de mujer un muchacho. "Cambaleo" era la compañía formada por cinco hombres y una mujer. "Garnacha" presuponía seis cómicos, una primera dama y un muchacho para hacer las veces de damisela. La "bogiganga" comprendía siete hombres, dos mujeres y un muchacho. Luego venía la "farándula", más numerosa, y por fin la "compañía", esta última con un elenco de dieciséis personas, catorce supernumerarios y un repertorio de cincuenta comedias. El "bululú" y el "ñaque" representaban en la plaza de la aldea o en la calle, y al final del espectáculo pedían limosna en un sombrero.

¿No se siente nostalgia al leer esto?

MAS QUE NADAR

En cierta ocasión, varias revistas británicas y francesas publicaron una fotografía de George Bernard Shaw, en la que el ilustre humorista aparecía nadando a pesar de su larga edad. Al contemplar esa imagen, Shaw declaró intencionadamente a un periodista:

—Saber nadar es importante para un escritor. Pero lo más difícil es "sobrenadar".

SURGEN LOS "ESPIRITUALES"

Es sabido que antiguamente los "conciertos espirituales", que tenían lugar en París durante la cuaresma, gozaban de gran favor. El origen de esas bellas audiciones fué éste: Habiendo Mme. de Pompadour aprendido del compositor Phillidor —el también famoso maestro de ajedrez—, el arte de poner "jaque mate" a Luis XV, logró realizar la hazaña en un jueves santo. Como sintiera remordimientos, pidió a Phillidor el medio de hacer penitencia. Al día siguiente, éste daba en la corte el primer "concierto espiritual" logrando un éxito clamoroso.

De la corte a la ciudad y luego a todo el reino, como asimismo al extranjero, extendióse desde entonces la moda de los conciertos espirituales... gracias al ajedrez y a un escrúpulo de la marquesa.

EL TRABAJO DE ESCRIBIR

Hay el prejuicio de que los escritores son unos terribles haraganes. Y es que el que no es escritor cree que todo consiste en ponerse a escribir y ¡ya está! Gustavo Flaubert, que pulía las frases hasta la exageración, solía pasarse ocho horas seguidas para terminar una página que nosotros leemos en contados minutos. Zolá escribía todas las mañanas no menos de veinte páginas. Prueba de trabajo es la producción de la mayoría de los escritores famosos. Raros son lo que alcanzaron la fama con escribir sólo uno o dos libros.

LA EDAD

En una reunión de escritores ingleses conversaba Oscar Wilde con un filósofo amigo suyo.

—Uno no debe fiarse de una mujer que confiese su verdadera edad —decía.

—¿Por qué? —le preguntó sorprendido su interlocutor.

—Porque una mujer que divulga ese secreto, no tendría inconveniente en divulgarlos todos.

EL BAR DE GOETHE

El turista que sube hasta la plataforma del campanario de la catedral de Estrasburgo (66 metros, 330 escalones) encuentra entre los millares de nombres y apellidos grabados en la piedra el del creador de Fausto. Estudiante de aquella ciudad en 1770 (vivía en la calle del Mercado Viejo de Pescados, número 36), Goethe frecuentaba aquel elevado lugar, "donde mis jóvenes compañeros y yo —escribe— nos citábamos para vaciar nuestros vasos en honor del sol poniente".

CHEVALIER, JUEZ

Ha aparecido el cuarto volumen de las memorias de Maurice Chevalier, titulado "De acá y de allá". En este tomo, el gran "chansonier" traza el retrato de muchos de sus contemporáneos que él ha conocido más o menos bien. He aquí algunos de esos esbozos:

Orson Welles: "Parece sobrecalentado y habitado por demonios muy exigentes".

J. P. Sartre: "Leyendo sus novelas, a cada diez líneas me sobresalto de sorpresa maravillada. Hay en él influencias de Celine, pero su fantasía es menos desbocada".

Marlene Dietrich: "Comparable a una bomba de sexo".

Rita Hayworth: "Bella, melancólicamente maltratada por una profesión que la sobrepasa".

André Maurois: "Magnífico. Adorable de naturalidad y sencillez".

¿Con cuáles no están ustedes de acuerdo?

LA VUELTA AL MUNDO

Fué una sorpresa para todo el mundo: la señora Ruth Favor Davis, de 64 años de edad, madre de la estrella Bette Davis, se casó la semana pasada en Las Vegas, con el Capitán Otho W. Budd, de 62. Eran viejos amigos pero no se sabía del romance.

La señora John Bauer, de Manchester, Michigan, fué seleccionada como la "Madre Católica 1950" en los Estados Unidos, por haber dado a distintas órdenes católicas, nueve de sus catorce hijos, que están prestando servicios en diversas partes del mundo.

Para festejar su cumpleaños, el viejo productor del cine mudo, fué objeto de un curioso regalo: revivir algunas escenas de las más notables películas producidas por él hace ya cerca de 30 años. Participaron en estas escenas, artistas que fueron rutilantes estrellas en otras épocas.

Por VICTOR

LEVE EQUIVOCACION

Cuentan que cuando era dictador de Grecia y hacían una visita de inspección a una base aérea del Mediterráneo, a Juan Metaxas lo invitaron a probar un nuevo tipo de hidroavión.

Quiso conducirlo él mismo, y todo marchó bien hasta que el comandante que lo acompañaba observó que estaban a punto de aterrizar en el aeródromo.

—Perdóneme usted, pero sería mejor bajar en el mar porque se trata de un hidro —le dijo.

—¡Naturalmente, comandante! ¿En qué estaría pensando? —exclamó Metaxas abandonando su distracción.

Bajó al agua sin dificultades y estando en ella abandonó el manejo del aparato y dijo:

—Le agradezco mucho el acto con que usted evitó que cometiese el increíble error que estuve a punto de hacer, comandante.

Y al terminar de hablar, abrió la puerta y saltó al mar.

LA MUJER EN LA POLITICA

Elizabeth Pakenham, que se presentó a las elecciones en la circunscripción de Oxford, como candidata laborista católica, es la esposa de un ex ministro de aviación civil.

"La católica inglesa —manifiesta— tiene a menudo la convicción de que la política es una cosa baja y que ella debe permanecer "por encima de la contienda". Yo, como católica, querría ver a mis correligionarias interesarse más por la vida política del país. Los deberes de ciudadano no son incompatibles con los de esposa y madre de familia".

Lady Elizabeth es un ejemplo viviente de esta teoría, puesto que está en su segunda campaña electoral y en su octavo hijo. Eso sí, acaba de confesar a una amiga:

—Triunfe o no en las elecciones, ésta es la última vez que me presento. Es más penoso que tener hijos.

CURA DE LA EPILEPSIA

El descubrimiento de un poderosísimo medicamento que sirve para tratar todas las formas comunes de la epilepsia, fué dado a conocer por el doctor M. A. Spielma, de Chicago, ante un auditorio de hombres de ciencia. Este novísimo producto cuya naturaleza es la de un derivado sintético del fenobarbital, ha sido denominado fenurón —"Phenuron"— y ya fué sometido a los indispensables ensayos clínicos en el servicio de terapéutica que el doctor Frederic Gibbs tiene en la Escuela de Medicina de Illinois. Se dice que los químicos de la empresa Abbott llegaron al convencimiento de los méritos del fenurón después de haber experimentado con alrededor de trescientas substancias preparadas por procedimientos químicos, siempre en busca de alguna que fuera capaz de dominar en forma indiscutible las manifestaciones de convulsiones provocadas artificialmente en los animales de laboratorio.

PARECIA DE MAGIA

Un granjero de la provincia del Nilo Azul, Sudán, dejó hace poco a su perro encadenado a un árbol mientras se dirigía con un amigo a tomar un trago en una cantina próxima. Al regresar, los dos hombres hallaron en lugar del can una enorme serpiente pitón presa al pie del árbol. El ofidio se había tragado al perro y no había podido desprenderse de la cadena ni del can.

AHORA SE VIVE MAS

Durante el año 1949 se registró en los Estados Unidos, según datos estadísticos suministrados por la compañía de seguros de vida "Metropolitan", un marcadísimo descenso en las cifras referentes a la mortalidad. En el primer semestre de aquel año, el promedio de decesos fué de nó más de 7.6 por cada millar de personas aseguradas en la mencionada compañía. Se hizo notar oportunamente que tan escaso nivel se encontraba un 3.8 por ciento por debajo del correspondiente período del año de 1946. "Y es idéntico", expresaba el informe, "al índice mínimo de mortalidad que se registró en el primer semestre de 1942".

Lo que más llamó la atención al analizarse las estadísticas fué el hecho de que la reducción del índice de mortalidad se registrara a pe-

de UN PERIODISTA...

sar de haber aumentado el promedio de edad de las personas que obtuvieron pólizas de seguro en los años comprendidos entre 1942 y 1949.

LA MAR DE AGUA

Se ha calculado que dos mil ríos como el Sena vierten alrededor de 200,000 metros cúbicos de agua en 24 horas. Hubiera sido necesario que vertiesen agua sin interrupción durante 30,000 años para llenar los mares actuales. Si se admite que la profundidad media de los océanos es de cinco kilómetros, el volumen de agua contenido en todos los mares sería expresado, en kilómetros cúbicos, por la cifra 2 seguida de doce ceros.

MAS TRABAJADORAS

Después de catorce años de experimentos, un grupo de hombres de ciencia de los Estados Unidos ha conseguido criar abejas más industriosas que sus antecesoras. El procedimiento empleado para lograr los nuevos insectos consiste en fecundar selectivamente bajo el microscopio a las reinas de las colmenas de experimentación. Los investigadores criaron y entrecruzaron varios tipos de abejas, hasta que consiguieron el que buscaban. El nuevo ejemplar ha probado ya su mayor capacidad como productor de miel; por otra parte, es más resistente a las enfermedades y más inofensivo para el apicultor.

SUPERSTICIONES TEATRALES

Existen entre los artistas del teatro británico muchas y variadas supersticiones, que vienen de antaño. Por ejemplo, se asegura que el actor que silba detrás de las bambalinas, pierde inmediatamente su popularidad; sobre todo si al silbar está dentro de un camarín. Se contrarresta la mala suerte saliendo a la calle en seguida y girando tres veces sobre sí mismo. También se considera de mal augurio, antes del final de la representación, decir la última frase de una obra durante los ensayos y abrir un paraguas en el escenario. En cambio, si un gato negro se cruza en el camino de un actor el día del estreno, significa que la pieza se mantendrá en el cartel largo tiempo. A la gente de teatro le agrada tener zapatos que chillen porque el crujido es nada menos que la voz de la fortuna y quien los usa andará siempre bien calzado y vestido. Dos de las más antiguas supersticiones de esta índole son la de nunca citar a Macbeth y nunca usar flores naturales en escena.

AJEDREZ HISTORICO

Uno de los juegos de ajedrez más curiosos que existen es, indudablemente, el que posee un pastor protestante de Oxon, Inglaterra. Las piezas, hechas de marfil, son de cinco centímetros de altura; las más grandes simbolizan la campaña de Napoleón en Egipto. El rey blanco es el emperador y la reina la emperatriz Josefina. Esta figura es una maravilla escultórica, además de ser un parecido exacto del oirginal. Los reyes contrarios, un sultán y una sultana teñida de rojo, son igualmente notables por lo delicado de la talla. Un alfil blanco representa a Talleyrand, y los peones del mismo color son pequeños bustos de los mariscales y generales más famosos del ejército napoleónico.

NO DUERME

El sonambulismo aun presenta misterios para los estudiosos. Lo último que se ha descubierto es que el sonámbulo no actúa dormido, puesto que puede evitar obstáculos en marcha, mantener conversaciones y realizar diversos actos. Se halla, según la opinión más generalizada, bajo cierta forma de trance que la ciencia trata de identificar. El caso que relató el mayor S. A. Sandler, psiquiatra del ejército inglés, ocurrido durante la última guerra, demuestra que los sonámbulos no actúan en sueños.

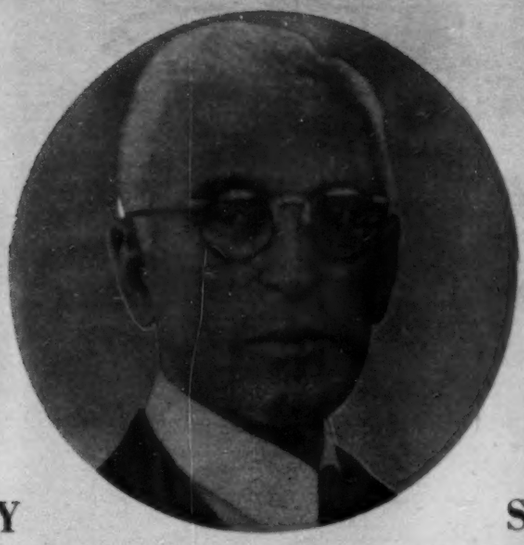
Un soldado sonámbulo de un puesto militar —cuenta— se levantó del lecho, se vistió, dió el santo y seña convenido y se dirigió hacia el emplazamiento de un cañón, retiró la cubierta del arma, la abrió, la cargó e hizo fuego; la explosión estremeció la comarca, pero el soldado no despertó.

Cuando la policía de Los Angeles detuvo la semana pasada a una señora que manejaba en estado de embriaguez, encontró, asustados y temblorosos a estos dos grandes amigos, escondidos en el asiento de atrás. El perro y el mono —dijo la señora— son íntimos amigos y siempre me acompañan.

"Josefina", una de las treinta y seis aves de esta especie que quedan en el mundo, dió una magnífica noticia a sus vigilantes del zoológico de Corpus Christy, cuando descubrieron que estaban por llegar dos pequeñuelos que vendrán a enriquecer la especie.

Leo Valentín, conocido en Francia como "El Hombre Pájaro", ha realizado otra de sus emocionantes aventuras, al arrojarse de un avión, con unos extraños artefactos como alas de pájaro, que le permiten deslizarte maravillosamente en el espacio. El descenso lo hace finalmente en paracaídas.

"Español de México" han designado a don Adolfo Prieto cuyo busto en bronce, después de ser descubierto ante millares de niños de una de las Escuelas "Acero", recibió el tributo de las flores. La distinguida señora doña Cecil J. de Prieto hace la ofrenda la mañana del cinco de mayo pasado.



Don Adolfo Prieto cuya desaparición en 1945 sigue siendo llorada. Su generosidad y bondad siempre lista a manifestarse sigue perfilándose en sus sucesores de la Fundidora que han sabido captar la luminosa trayectoria de don Adolfo.

EN MONTERREY 50 AÑOS DE LA EMPRESA MODELO

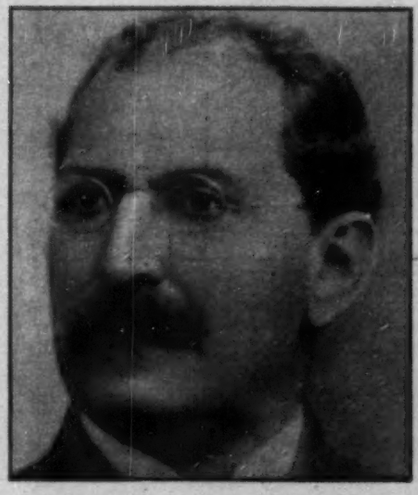
SE CELEBRAN FUNDIDORA UNA EN NUESTRO PAIS

LA FUNDIDORA FIJO HACE 50 AÑOS LA RUTA DE LA INDUSTRIALIZACION

ORGULLOSAMENTE mexicana la Fundidora señala hoy, a medio siglo de distancia de su fundación, la pauta a seguir para la industrialización de México.

El 15 de Marzo de 1900, en propia mano del general Bernardo Reyes, le era entregada la solicitud que firmaban los colosos de esta empresa señores Antonio Basagoiti, Eugenio Kelly y León Signoret por don Vicente Ferrara quien por su decisión y la de sus socios lograba reunir un capital de diez millones de pesos, con lo cual se apuntalarían los proyectos de establecer según declaraba modestamente el escrito "una fundición de fierro y acero y una fábrica de artefactos de dichos metales".

El histórico documento bien puede considerarse la piedra angular de la empresa, mas es preciso dejar uno de sus párrafos aquí para percatarnos de la boonomía de aquellos hombres en su calidad humana, cuando escribieron: "No necesitamos demostrar la bondad intrínseca, la importancia social económica del negocio que emprendimos.



Miembro del Primer Consejo de Administración de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, fué don Vicente Ferrara, quien jugó un importante papel en la iniciación de operaciones de la empresa, según se relata en esta página.

Movilizar y dar valor a grandes elementos, a verdaderas riquezas naturales como las minas de fierro: ofrecer a la industria nacional materias primas que le son indispensables; redimir, digámoslo así, a nuestros mercados del tributo que hagan al extranjero, importando manufacturas importantísimas, hechos son que simple y sencillamente enunciados demuestran el progreso que significan. Tampoco nos empeñaríamos en la prueba de las diversas ventajas que al Estado especialmente proporcionará un establecimiento como el que pretendemos fundar. El laboreo de minas, las operaciones de fundición y la industria fabril, han hecho aisladamente al Estado, beneficios tan manifiestos, que con seguridad pueden estimarse los que hará la unión armónica de esas tres formas de trabajo. El empleo necesario de innumerables operarios y de gran cantidad de empleados técnicos, y el tipo relativamente alto de sueldos y salarios,

JOSE G. GARCIA
...hondo sentido de gratitud

SALVADOR SOLIS
...tres generaciones se han forjado

DON CARLOS PRIETO
...con el mismo vigor de la juventud

son en sí una mejora, pues acrecen la población que consume, con notorio provecho del comercio y de las pequeñas industrias".

Párrafos plenos de visión, ciertamente.

Veamos ahora si en aquella solicitud hecha cincuenta años hace, hubo errores.

¿Cuántos obreros y empleados se benefician diariamente hoy? Más de cuatro mil quinientos. ¿Qué sueldos se pagan? No hay taxativas; la iniciativa del trabajador regiomontano —de una calidad única en el mundo— le hace percibir honradamente salarios que por término medio son de veinte pesos diarios.

Un español, Basagoiti; un norteamericano, Kelly; un italiano, Ferrara; un francés, Signoret, fundían su voluntad y de esa fusión iba a surgir la colosal obra que actualmente es **mexicana.**

Siete años después, el consolidador de la obra; un prócer que su bondad generaría, un recuerdo que actualmente provoca lágrimas de gratitud, iba a robustecer la Compañía Fundidora de Fierro y Acero. Su competencia iba a quedar probada, cuando desde el menor de los escaños iba a inyectar su sentido de disciplina cortés en toda la fundidora. De él, de don Adolfo Prieto, el caballero mexicano porque amaba a México, el licenciado Alfonso Reyes nos dijo: "Su nombre, es tal mi respeto, ni me atrevo a mencionar".

Pero volvamos un poco atrás para dar lectura al mensaje telegráfico que el general Porfirio Díaz remitía a don Vicente Ferrara, el cinco de mayo de 1900. "Enterado con satisfacción de su mensaje en que se sirve participarme que quedó constituida la Compañía Fundidora de Fierro y Acero, felicito a usted y a la industria del país en general por ese hecho que nos asegura una gran facilidad para todas las demás industrias".

Prácticamente, ha habido una multiplicación sólo atribuida al tesonero empeño de empresa y obreros. Al principiar todo el equipo consistía de

LIC. AARON SAENZ
...su discurso, brillante

LIC. MARTINEZ BAEZ
...estímulo a fecundas proyecciones

DR. MORONES PRIETO
...alentador para el país

un Horno Alto con capacidad para trescientas toneladas; tres hornos de Aceración, de "hogar abierto", con capacidad de 30 toneladas por vaciada cada uno; Molino Devastador de 40" y Molinos Acabadores de 32"-28", además de un Molino Comercial de 18". Y eso era todo.

Sin embargo, desde un principio la Fundidora contó con tres factores esenciales, a saber: A) agua en el subsuelo; B) proximidad de las materias primas ya que se estimó a Monterrey centro ferroviario a sólo 356 kilómetros de Rosita, región carbonífera; a 636 de minas ferruginosas de Durango y muy próximo a Estados Unidos; y finalmente, lo más importante el factor humano.

Al factor humano, la empresa reconoce lo siguiente:

"Se penetró en la psicología del hombre medio de la región, mediante el estudio de su carácter, de sus aptitudes para las duras y, complicadas tareas de fabricar acero; su espíritu de laboriosidad, etc., todo lo cual encontró apropiado. En la actualidad la Fundidora es dirigida, administrada y adicionada por jefes, empleados y obreros mexicanos".

En efecto, día y noche a aquellos hombres en los cuales se ha depositado una confianza casi sin límite, mantienen el fuego de los altos hornos. Para Monterrey no hay reposo. Tal diríase que se escribe un Génesis mosaico, describiendo la huída de la esclavitud de la pobreza y llevando por protector, de día la nube de humo; y por la noche, el resplandor del fuego que surge de la piratecnia de Besemer, o de un inmenso colado que cae en los peroles a forma de dantesco caldo.

A la par que creadora de su propia producción, la Fundidora lo es de otras empresas.

Sigamos un proceso elemental.

Desperdiciábase la escoria de los hornos; mas un día entró en el agua verdosa donde ésta se apagaba una pala mecánica, y después de arrastrarse sobre el lecho legamoso empezó a cargar los vagones. A poco, la escoria era transformada en cemento y del cemento nació la empresa Cementos del Norte, S. A., continuando la cadena en Fábrica de Ladrillos; o a la inversa, por virtud de las necesidades de la propia Fundidora, la de Carbón de Coke y la Cerro del Mercado. Así extendiéndose en ramificaciones, realízanse hoy todavía nuevas empresas.

Por qué no decir que la necesidad ha creado elementos nuevos, si ya asentamos que ha creado empresas.

Hicieron falta malacates para el transporte del metal al Alto Horno. En Estados Unidos, la guerra mundial impidió surtir un pedido. Entonces la Fundidora fabricó su propio malacate.

Ahora, con motivo de sus cincuenta años, la Fundidora ha empezado a producir sus propias unidades de laminación.

HOY atento a cuanto signifique progreso, ha acudido a la cita en Monterrey, captando las primeras impresiones y palpitares de ese generoso corazón de acero.

En tanto que tenían lugar diversos actos que ponían digno marco al fasto, algunos entrevistados dieron su opinión. Helas aquí:

El licenciado Antonio Martínez Báez, Ministro de Economía, dijo:

"Considero que el futuro inmediato de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, será tan benéfico para el país como lo ha sido durante los cincuenta años de su vida".

El Gobernador de Nuevo León, doctor Ignacio Morones Prieto, expresó:

"Es alentador para el país que la Fundidora de Fierro y Acero cumpla cincuenta años y esté en plena producción".

El licenciado Cantú Salinas, presidente municipal, manifestó:

"La Compañía Fundidora de Fierro y Acero fomenta parte de la vida en la ciudad no sólo por su importancia, sino por la cantidad de trabajadores que en ésta presta sus servicios".

Don Carlos Prieto, caballeroso, gentil, optimista presidente de la Fundidora indicó: "No nos sentimos viejos a pesar de cincuenta años, porque hoy más que nunca se renueva nuestra fuerza".

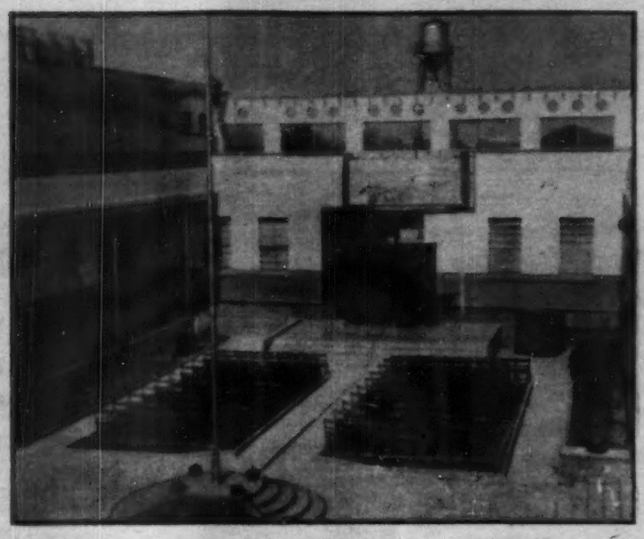
El licenciado Alfonso Reyes, prorrumpió con entusiasmo: "Mi orgullo de mexicano lo uno al recuerdo para el hombre más querido y más cercano, creador de esta obra; su nombre —recalcó— ni me atrevo a mencionar".

Todas aquellas palabras, dichas al calor del maravilloso espectáculo de un gigante de acero que se mueve en estertores titánicos y fogosos, tenían una honda significación ahí donde se hablaba el idioma del trabajo, de la laboriosidad.

Y es entonces cuando deben salir de lo anónimo de la sociedad, los nombres de quienes siendo los primeros accionistas pusieron su fe en los iniciadores de la obra; ellos son: Ildefonso Zambrano, Manuel Castro, Eugenio Zambrano, Enrique Garza, Adolfo Zambrano, Margarita B. de Zambrano, Fernando Zambrano, J. P. Lagüera, Fernando Izaguirre, V. Rivero Scus., Enrique Gorostieta, Juan Weber, Juan W. Weber, Juan Guzmán, Onofre Zambrano, Onofre R. Zambrano, Francisco Armendáriz, M. Cantú Treviño y hermanos, Miguel Ferrara, José Calderón sucesores, José Negrete, F. Monroy, A. S. Bremer, Antonio Fernández, Blas Filizola, F. Belden, Fernando Martínez, R. Barreda, P. C. Martínez...

MONTERREY CRECIO AL MISMO RITMO DE LA FUNDIDORA

Un marcado contraste que indica con elocuencia el progreso registrado por una empresa ciento por ciento mexicana puede advertirse en las siguientes panorámicas: *Arriba*. En 1903, surgían las plantas, mas lo importante que debe notarse es la cuidadosa solicitud de la empresa para adelantarse con mucho en una político de relaciones obrero-patronales, porque puede aquí observarse cómo ya se destacan al fondo las casas de la colonia "Acero" que dieron albergue a los primeros centenares de trabajadores. *Abajo*, en toda su magnífica estampa queda palpable la transformación operada en cincuenta años. En toda aquella zona en que se edifica un México mejor se ha hecho del trabajo una mística, donde jamás se apagan los hornos ni las luzes se detienen.

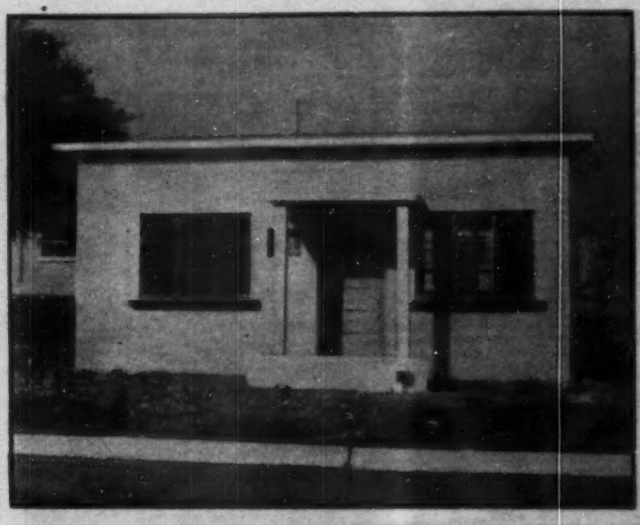


Cada obrero puede sentir que sus hijos tienen garantizado el patrimonio de la educación. A la empresa, fundamentalmente le ha preocupado el problema, cuya resolución queda en las escuelas "Acero". La escuela "Adolfo Prieto" testimonia hasta la saciedad la veracidad del acerto.—Derecha: Dispuesta de acuerdo con los más adelantados planes educacionales, vemos aquí el interior de una de las escuelas "Adolfo Prieto" de acuerdo con la fotografía captada antes de que se iniciaran las clases de un nuevo día.

Durante la inauguración de las casas de una nueva colonia para los obreros de la Fundidora, estuvieron en primera fila, de izquierda a derecha: El Alcalde Cantú Salinas; el gobernador doctor Ignacio Morones Prieto; el señor Ministro de Economía, licenciado Antonio Martínez Báez; don Carlos Prieto, Presidente del Consejo de Administración; Ing. José López Bermúdez y el licenciado Aarón Sáenz.—Derecha: El parque "España" vióse abarrotado de patronos y obreros, quienes en una convivialidad magnífica celebraron el cincuentenario de la orgullosamente mexicana Fundidora de Monterrey. Aquí vemos un aspecto en que obreros y sus familiares concurren a la comida que les ofreció la empresa.

Baltasar Dromundo hizo una magnífica pintura mental de la personalidad de Don Adolfo. Después de sus palabras, ha quedado establecido que los días once de cada mes los niños de la escuela rindan un homenaje a don Adolfo Prieto. El señor Dromundo destacóse entre los oradores por su palabra fina.—Derecha: El ingeniero don Evaristo Araiza, Director Gerente de la Compañía Fundidora, hizo un magnífico discurso durante el acto de inauguración de casas para los obreros. Las cualidades de don Evaristo le hacen muy estimado entre todo el personal de la Fundidora.

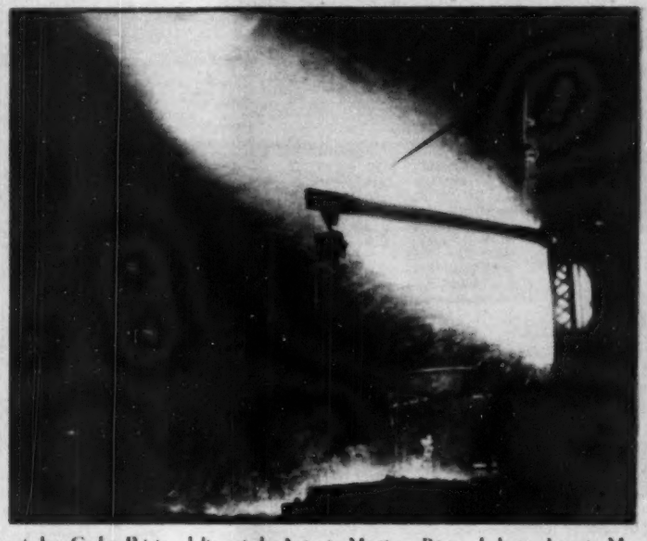
"Hoy 5 de Mayo de 1930, fecha conmemorativa del Cincuentenario de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, declaro solemnemente inaugurado el funcionamiento "Buenos Aires" para beneficio de la clase obrera", dijo el doctor Ignacio Morones Prieto, gobernador de Nuevo León.—Derecha: Una inversión de dos millones de pesos es la efectuada entre adquisición de terrenos y casas que forman la colonia "Buenos Aires", a cuyo fondo se adhieren las plantas de la Fundidora. Actualmente se llena un plan para acabar cien casas para los trabajadores.



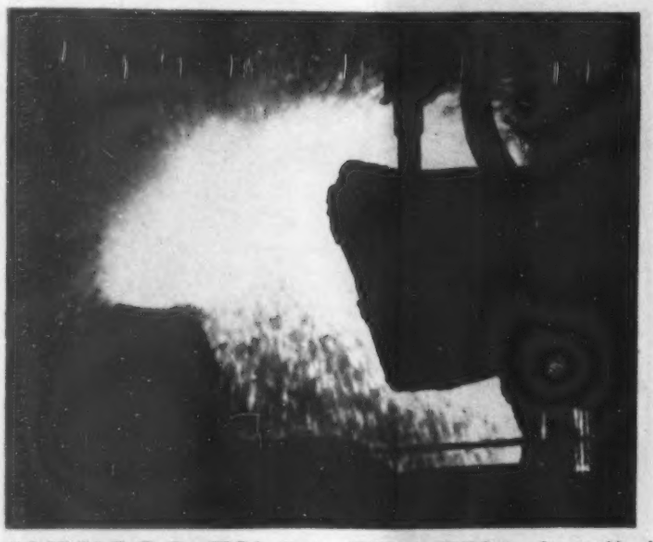
He aquí el modelo de las casas para obreros, que son de tres tipos. La Fundidora hizo arreglos con el Banco Nacional Hipotecario y de Obras Públicas para que financiara la construcción de las cien casas, las que han sido sorteadas entre los mismos.—Derecha: El Presidente Municipal, don Santos Cantú Salinas, descubre la placa de la avenida que llevará el nombre de "Adolfo Prieto". Le acompañan el cuerpo de regidores, al igual que la mayoría de los altos jefes directivos y funcionarios de la Fundidora. Monterrey hace justicia a sus grandes hombres.

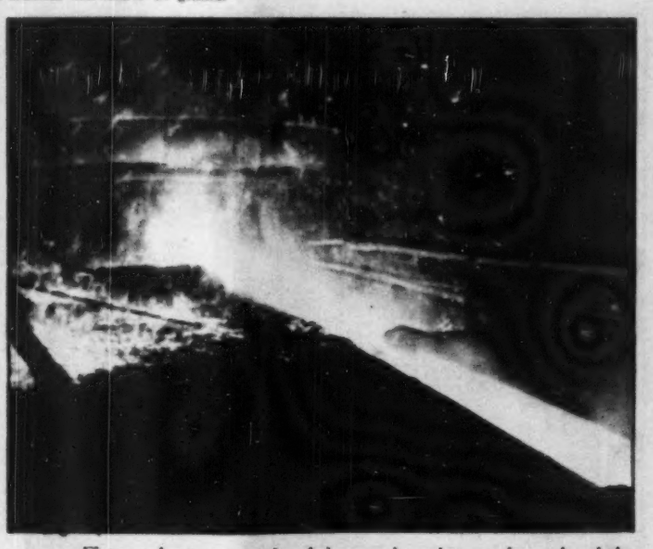
Dijo el señor José S. González, presidente de la Sociedad de Padres de Alumnos, en el acto de descubrir el busto en bronce de don Adolfo Prieto: "Este monumento es el punto convergente de gratitud, cariño y respeto de los niños, padres de familia y los obreros de la Compañía Fundidora".—Derecha: Fué el ingeniero José López Bermúdez, quien con el más sentido de los discursos, puso la nota amable en aquel momento; fué él quien calificó a don Adolfo Prieto como el "mexicano de España, quien amó lo nuestro con ignio y voluntad creadora".

Dos capitanes del espíritu de progreso regiomontano: don Evaristo Araiza y el gobernador Morones Prieto, quienes aquí conversan durante la visita nocturna del día 4 de mayo a las plantas de la Fundidora. La energía y la decisión se advierte en los dos rostros. Cuando Morones pasaba por las cercanías de las instalaciones, se escucharon algunos "¡Viva Morones!".—Derecha: Todo un caballero, don Carlos Prieto atiende solícito a las preguntas del señor Gobernador Morones Prieto, ante la mirada curiosa de un distinguido visitante, la noche en que se volcó el entusiasmo dentro de las plantas de la Fundidora.



Admirando asombrados la caída del fierro líquido, desde los altos hornos, aparecen aquí don Carlos Prieto, el licenciado Antonio Martínez Báez; el doctor Ignacio Morones Prieto; el ingeniero Evaristo Araiza y el licenciado Aarón Sáenz.—Derecha: Un momento magnífico, impresionante es el que aquí captamos en el proceso de limpiar el fierro para que esté listo para convertirlo en acero. Una fuerte corriente de aire promueve una gigantesca pira que a cada segundo se hace más blanquecina. El calor es intensísimo ya que alcanza muchos centenares de grados.



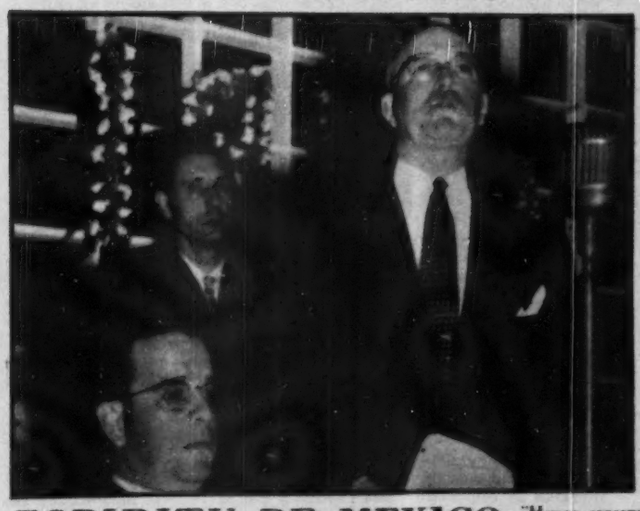


MEXICO EN LA FRAGUA

Las tinieblas desaparecen. El juego de pirotecnia infernal, hace meditar al espectador en la sabiduría humana que logra conquistar los elementos para el bien de la especie. Aquí los riesgos del trabajo son muchos y sólo un exceso de medidas de seguridad mantienen al obrero.—Derecha: Peligrosamente próximos a un río de hierro líquido que sale del alto horno alimentado por aire caliente, fué captada esta maravillosa placa. A la izquierda puede advertirse un gancho de uno de los obreros, en el instante de proceder a taponar con barro una de las compuertas que dejan escapar el fierro a los inmensos peroles.

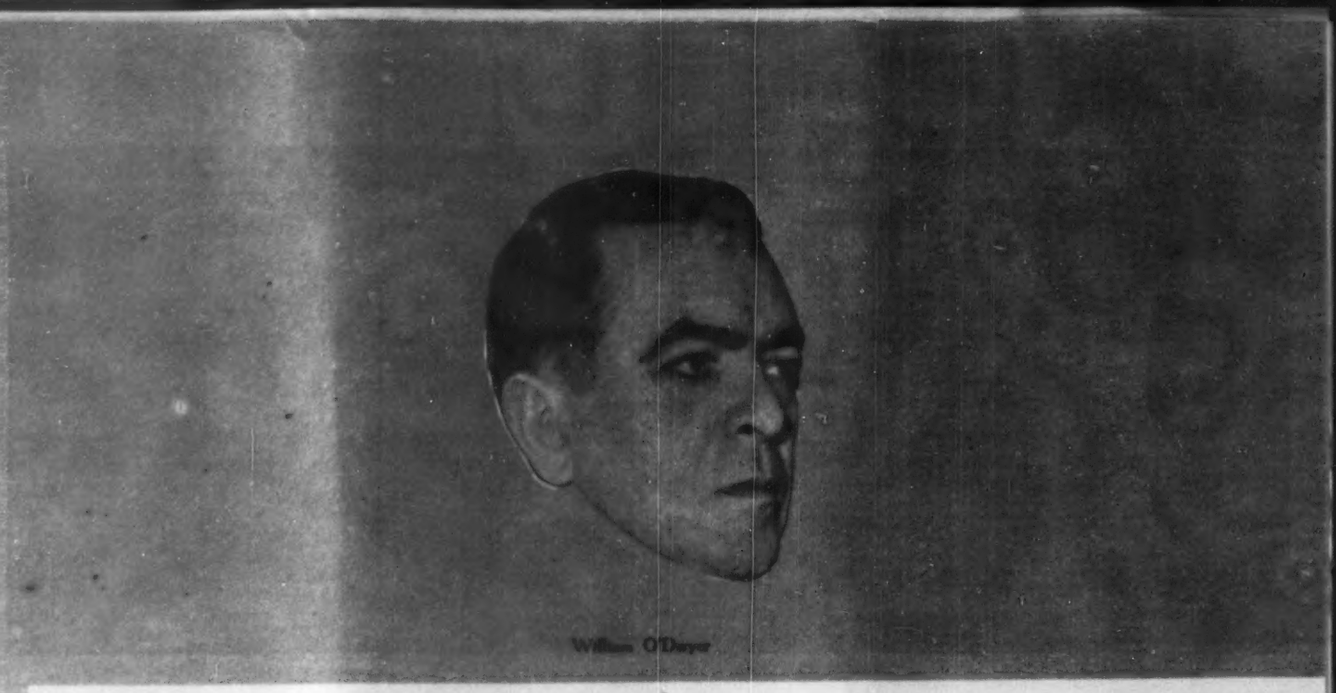
Don Nemesio García Naranjo, distinguido colaborador de HOY, fué recibido en medio de una ensordecedora salva de aplausos, durante el banquete ofrecido en el Casino Monterrey. Entre otras cosas expresó: "La obra iniciada por don Adolfo Prieto ha sido continuada por sus sucesores, quienes han creado un sinnúmero de escuelas y han seguido brindando a nuestro país, puentes, rieles, etcétera, en beneficio de la economía y el progreso de la Nación.—Derecha: El licenciado don Carlos Prieto condecora al señor Manuel M. Martínez, quien cumple más de treinta años de servicios en la Compañía Fundidora. Así la Fundidora rinde justo tributo a sus hombres.

Durante su breve y conceptuosa pieza oratoria, el licenciado Alfonso Reyes, hizo un justo elogio de Monterrey y sus hombres. Nada escapó a su inquisitivo conocimiento de las virtudes humanas tan acendradas en Monterrey. Mereció muchos aplausos cariñosos y sinceros.—Derecha: El doctor Ignacio Morones Prieto es escuchado por el Ing. Araiza, por el licenciado Martínez Báez, por don Manuel González Caballero —de pie— por don Carlos Prieto y don Aarón Sáenz. "Como paradoja de la vida, dijo el Gobernador, la Fundición de Fierro y Acero vino a establecerse a Monterrey después de trescientos años de la fundación de la ciudad metropolitana, y al aumentar nuestra fama de constancia y de trabajo con la excelencia de sus productos reafirmó nuestra fisonomía con el temple del acero".



ESPIRITU DE MEXICO

"Hemos conservado la mexicanidad de nuestra empresa por espíritu, por técnica, por la obra realizada que es carne, hueso y nervio de nuestro México querido". "No hemos echado la casa por la ventana, porque nuestros principios impiden que lo hagamos: antes que nada somos regiomontanos y como tales, endurecidos para los despilfarros... Somos ánimo, promesa y espíritu de México". Don Carlos Prieto hablaba por la Fundidora, y su voz resonó a fierro y a acero. Martínez Báez escuchaba atento.—Derecha: Sentados frente a la mesa de honor, de izquierda a derecha: don Carlos F. Maldonado, gerente de las Minas del Cerro del Mercado; el señor Arq. Bernardo Calderón; don Antero Valdez Gómez y don Manuel Noriega.



William O'Dwyer

DOS DISCURSOS DE CASAS

• EL 9 DE MAYO EN EL CITY HALL DE NUEVA YORK

EXCELENTISIMO SEÑOR MAYOR O'DWYER:

El alto honor que ha tenido usted a bien dispensarme al recibirme en audiencia solemne en el recinto oficial, es motivo de agradecimiento para mí, en cuanto significa la expresión de su sincero afecto personal y de un legítimo orgullo, porque en ello veo, fundamentalmente una señalada distinción para México de la cual sólo me considero depositario, hasta que me sea dable transmitirla a nuestro Primer Mandatario, señor Lic. Miguel Alemán.

Deseo referirme, en primer término, a su grata visita a nuestro país —aunque desgraciadamente fugaz— porque ella tuvo la virtud de dejar en el pueblo mismo el recuerdo cariñoso de una amistad y por mi parte, considero muy satisfactoria la misión de traer al pueblo norteamericano por medio de la comprensión nuestros fervientes deseos de buena vecindad ya que, geográfica e ideológicamente nos ha unido el destino.

Ambos pueblos, afortunadamente, vivimos, dentro del orden político, bajo el regimen democrático que es el mejor para nuestra propia evolución; en él, el hombre vive en función del hombre y el mejoramiento común se desenvuelve sin privilegios de raza ni preferencias de autoridad. Esto hace que podamos sentirnos unidos en igualdad de soberanías sin que predomine el capricho de los más fuertes ni la voluntad de los más ambiciosos.

Hace cuarenta años se inició en nuestro país un magnífico esfuerzo en pro de la causa democrática y dentro de ese período nuestra conciencia cívica se ha venido fortaleciendo y profundizando; hemos conseguido afirmar nuestra propia unidad pugnando por encontrar una vida mejor y más justa. Nuestras conquistas —alentadas por un inmenso amor a la libertad— están ennoblecidas por el recuerdo de nuestros héroes y selladas con la sangre de nuestros mártires y por ello aspiramos a ser factor —aunque muy modesto— en la obra que es necesario emprender para lograr la construcción de un sistema en el que América, como una sola, indivisible, pueda vivir sin hostilidad, sin rencores, sin opresión.

Las perspectivas que avisoramos nos dan la convicción de que América está viviendo horas de graves responsabilidades. El panamericanismo, como sistema de libre conciliación para fines de paz y de concordia, adquiere de pronto, singular trascendencia cuando se trata de garantizar el respeto de nuestros derechos y la dignidad de nuestra existencia.

Incurriríamos, pues, en un error si creyésemos que las medidas que pudiésemos tomar aisladamente, sin colaboración bastarían para responder de la continuidad de nuestra cultura dentro de las normas democráticas en que convivimos.

Por fortuna, la fidelidad a estas normas ha encontrado en este gran país una expresión tan firme que robustece nuestra esperanza y reafirma nuestra cordial solidaridad.

Inspirándonos en el fervor americanista que enaltece nuestros actos, observemos una política de positiva coherencia continental; formemos nuevos y fuertes lazos de unión en busca de una más amplia comprensión internacional, que descanse sobre cimientos sólidos de armonía, de equidad y de entendimiento.

La historia nos ha demostrado que no son precisamente los ejércitos enemigos los que derrotan a las naciones, sino su inactividad, su indolencia, su desunión y sobre todo su falsa convicción de que pueden separadamente, sin ayuda de nadie resolver sus diversos problemas. Es necesario advertir que todos necesitamos de todos y que la única fuerza que perdura es la que se crea con el trabajo en un ambiente de paz y de amor al prójimo.

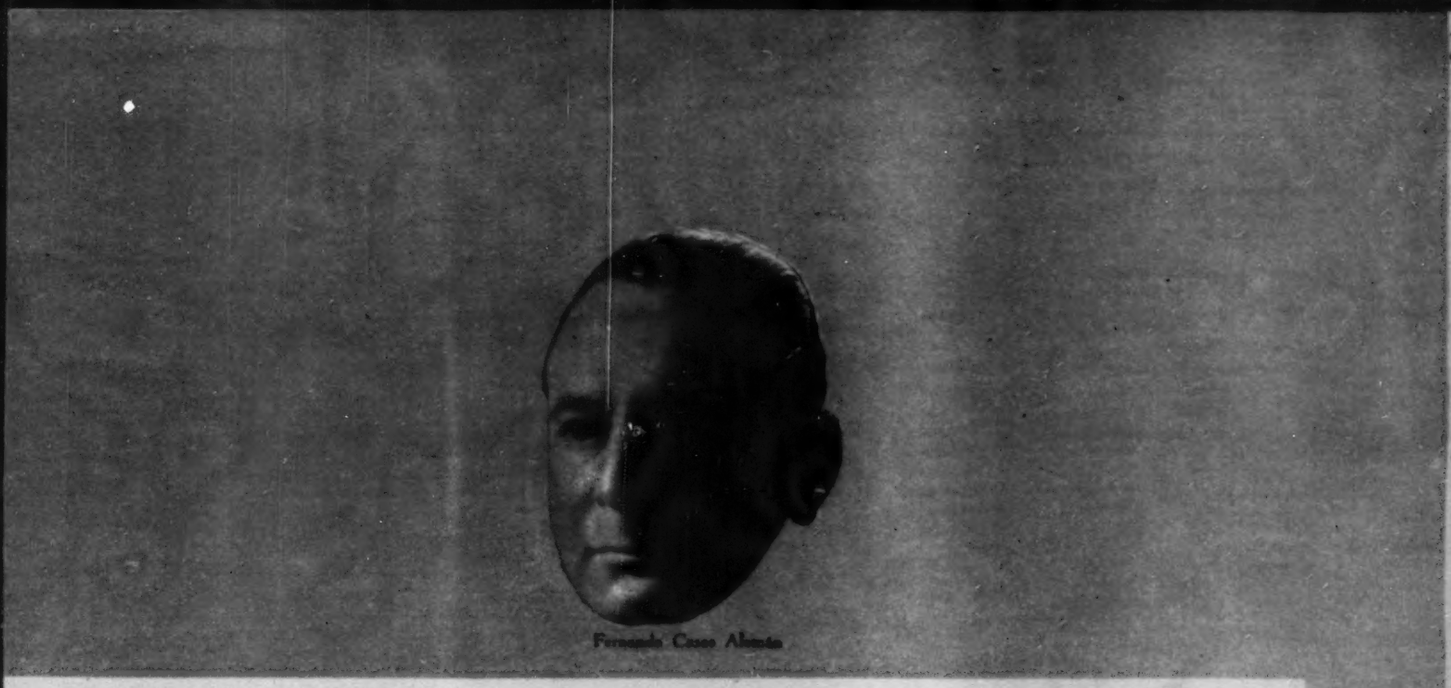
Contra el odio que esteriliza y estanca es imperioso oponer una actividad redentora, limpia de egoísmos que asegure la prosperidad de los hombres, alimentando los sistemas libres y generosos que brotan espontáneamente de la voluntad auténtica de los pueblos.

Creando, trabajando coordinadamente, no sólo estaremos preparados para atender a nuestros propios consumos, sino que podremos responder al llamado angustioso de una humanidad empobrecida que ya está reclamando la savia vigorosa de nuestra joven América.

Y todo ello adquiere una singular importancia en el vasto escenario de esta gran Ciudad, donde se advierte una obra de titanes, conjunción de esfuerzo y de talento, amalgama de razas, coordinación de espíritus, laboratorio mundial en donde se han experimentado los valores más serios en la evolución del mundo.

Y en este propio lugar donde se admira un esforzado avance en los rascacielos —centinelas avisores de la cultura moderna— en los puentes gigantescos, en los prodigiosos túneles por debajo de los caudalosos ríos, resulta oportuno concentrar el pensamiento para llevarlo a establecer un nuevo orden político en la tierra, que no sea llevado al corazón humano mediante el uso de la violencia, sino pacíficamente y sustentado en los más nobles principios de justicia y libertad.

Solamente así podremos confrontar gallardamente el porvenir y con la expresión de mi fe en los altos destinos de América, vayan también particularmente mis votos más efusivos por la grandeza y prosperidad de esta maravillosa Ciudad y por la ventura personal de sus dignos mandatarios, que han sabido presentarla como ejemplo de los más grandes impulsos de la civilización.



Fernando Casas Alemán

ALEMAN EN NUEVA YORK

• Y EL DIA 12 DE MAYO EN EL CONGRESO DE ALCALDES

**EXCELENTISIMO SEÑOR MAYOR O'DWYER,
HONORABLES SEÑORES DELEGADOS:**

Mis primeras palabras han de ser la expresión del más profundo agradecimiento por el honor que se ha tributado a México en la generosa elección de mi voz para hacer sentir en este Congreso —demostración de fe en el destino de la civilización— todo lo que puede la acción conjunta de los que, por razón de nuestras actividades, confrontamos problemas similares.

En esta hora, en que a pesar de las inquietudes que agitan al mundo, los hombres de ciencia no dejan la tranquilidad laboriosa del gabinete para intervenir en debates airados, sino para colaborar en la destrucción de pasiones insanas, debemos nosotros, imitando su ejemplo, adoptar una actitud de ecuanimidad para encontrar en nuestras meditaciones no sólo el camino de las resoluciones materiales que nos lleven a la bonanza económica sino también y fundamentalmente la consagración definitiva de los altos valores del espíritu.

La cooperación que se reclama en nuestro hemisferio no debe ser exclusivamente de elementos materiales que preparen la defensa de los intereses y de los territorios, sino ha de estar fincada en los méritos de la inteligencia y en los conceptos del arte, de la ciencia y de la virtud. Y para ello, no necesitamos buscarla en el fragor de las luchas armadas, sino en el ambiente austero de estos congresos.

El esfuerzo al realizarse estas sesiones debe ser orientado a que la rectitud de la mente humana no sea quebrantada; es decir aprovechar el brillante acerbo humano con que contamos para no interrumpir, por ningún motivo, ni bajo ningún pretexto el cauce impetuoso de nuestra cultura.

Se ha dicho que el progreso, lo mismo crea medios que ennoblece a la humanidad y la purifican que otros sirven a los propósitos más inicuos, pero no olvidemos que esto se debe a que no nos hemos preocupado por encontrar el equilibrio entre esas realizaciones y el desarrollo de las facultades encargadas de orientarlas en el sentido de la cooperación y del bien común. Por ello, al investigar, es necesario saber, primero que nada, hacia dónde dirigimos nuestros pasos para buscar en el horizonte una verdad que sea siempre efectiva.

Y en esta situación de crisis por la que atraviesa el Universo no sólo política y económica, sino también espiritual debemos ambicionar fervientemente que América —nuestra América— constituya un baluarte donde se pueda seguir pensando y viviendo con dignidad.

Esto sólo puede producirse en la amplitud del régimen democrático en el que descansa la estructura básica de nuestros pueblos.

La doctrina democrática, con su fidelidad generosa a los principios dirigidos hacia una mejor convivencia de los pueblos, ha sido la única que nos ha enseñado la verdad porque está basada en la más libre expresión del pensamiento.

A diferencia de las ideas totalitarias sembradas de odios y colmadas de concepciones destructivas —que han resultado a la postre fuerzas negativas— la democracia surge más pujante en cuanto más atenta está a las necesidades de la justicia social, y con mayor capacidad para elevar al débil y por consiguiente con más merecimientos para afrontar los problemas de la humanidad.

Afortunadamente, la conciencia de nuestras naciones ha escogido su propio camino; en él no existen dominadores ni sojuzgados y por donde quiera que se aborde ese camino nos conduce a la libertad y a la justicia internacional. Unidos pues, por esas fuerzas incontrastables que forman la razón y la justicia podemos intentar un bloque que destinar íntegramente al servicio de nuestras relaciones en un ambiente de concordia.

América constituye el crisol donde se han fundido los ideales más desinteresados; donde priva un espíritu de igualdad; de resistencia a las imposiciones por la fuerza y de confianza en el uso del derecho; y convencidos de todo ello nuestros pueblos se aprietan más entre sí listos a combatir todas las adversidades y a arrostrar todos los peligros en una defensa legítima del destino libre y justo de nuestro Continente.

Y conscientes de nuestra americanidad es imperioso afianzarla en los intereses, por medio de la colaboración y en los ideales por medio de un entendimiento firme de los espíritus. Y progresivamente habremos de darle a la solidaridad continental un sentido más amplio hasta lograr que la obra abarque todas las democracias, sin distinción de países y sin exclusión de razas o de religiones.

No olvidemos pues, que es tarea inmediata encomendada a nuestras generaciones la de hacer de América un conglomerado espiritualmente más homogéneo y materialmente más responsable.

Contamos para ello con fuerzas suficientes; sin embargo, es necesario comprometernos a no desviarlas jamás en el ejercicio de una política de violencia o de predominio sino ponerlas inquebrantablemente al servicio de la paz y del progreso.

Por fortuna también, el panamericanismo, sólidamente arraigado, será la mayor garantía para los postulados que exaltamos, pues en él encontramos ya una base de confianza y de buena fe.

Esto permitirá que cualesquiera avenencia o arreglo que se estime necesario sea la expresión auténtica de la voluntad democrática de los pueblos.

Y por esa cohesión, nuestra amistad, estará (Sigue en la página 66)

Nos complacemos en enviar nuestra calurosa felicitación a la

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

a nombre de pueblo y Gobierno de este Estado, al cumplir cincuenta años de trabajo por el engrandecimiento de México y fortalecimiento de nuestra industria

GOBIERNO DEL EDO. DE NUEVO LEON

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

NORMA, UNA VERDAD PROFUNDA SEGUN WAGNER

NICOLA MOSCONA

La obra maestra de Bellini que servirá para abrir boca en la próxima temporara operática que nos ofrecerá OPERA NACIONAL A. C., mereció las siguientes expresiones del gran RICARDO WAGNER: "Norma reúne al lado de una riqueza máxima de melodías, el fuego interior y una verdad profunda". Realmente el coloso germano fué muy benévolo con Bellini, al que muchos otros compositores han menospreciado por el abuso de la línea melódica en sus óperas. Pero Wagner era de aquellos genios que saben distinguir donde existe algo de positivo valor y esa línea melódica tan típica en Bellini y que sirviera de motivo de inspiración a otros compositores como Chopin y Liszt, es realmente admirable a la vez que inagotable. Sin embargo Norma al contrario de la mayoría de las obras de Bellini, tiene también excelente trabajo orquestal en el que el siciliano trata de independizar el uso de la orquesta haciendo de ella algo más interesante que un acompañante de las voces. Para quienes desconocen el argumento de esta interesante ópera trataremos de dar una idea de él en cortas líneas. La escena ocurre en la GALIA, en los bosques sagrados de los Druidas y en el Santuario de Irminsul, el año 50 A.J.C. NORMA sacerdotisa de los Druidas tiene dos hijos de Polión, procónsul romano. Ha ocultado su secreto a los suyos y además ha pedido a estos que no combatan a los romanos. Polión ha pagado mal la fidelidad de NORMA y enamora a una de las jóvenes sacerdotisas del Templo de Irminsul; Adalgisa, a quien desea llevar a Roma. Adalgisa habla de su amor por Polión a Norma y ésta revela a su amiga la verdad. Ambas idean un plan y Adalgisa pide a Polión en nombre de sus hijos que reconozca el sacrificio de Norma. Pero Polión ha olvidado por completo a NORMA y sólo ama a Adalgisa a quien pretende raptar. NORMA decide denunciar a Polión con sus paisanos y para tal objeto los reúne y les comunica que una de las sacerdotisas ha pecado y por lo tanto habrá que enviarla a la hoguera. Polión cree que se trata de Adalgisa y suplica por ella, pero se trata de NORMA, quien es la que se acusa y se arroja a las llamas. Al considerar la nobleza de alma de NORMA, Polión decide acompañar en el cruel sacrificio a la madre de sus hijos. En esta bellísima ópera del inmortal Bellini escucharemos a dos artistas griegos que se presentan por primera vez ante el público metropolitano. Son ellos MARIA CALLAS una de las más aplaudidas sopranos y especializada en el papel de NORMA y el notable bajo Nicolá MOSCONA quien lleva muchos años cantando en el Metropólitan de Nueva York. Polión estará a cargo de KURT BAUM el animoso teno: israelita que tan gratos recuerdos ha dejado entre nuestros aficionados en todas sus anteriores actuaciones. Tenor de grandes recursos vocales y muy estudioso ha logrado imponerse en Italia últimamente cantando en la SCALA DE MILAN. Giulietta SIMIONATO será la figura que completará el cuarteto de ases que tomarán parte principal en ésta casi desconocida ópera en nuestro ambiente. El martes 23 de mayo ha sido señalado definitivamente para el debut de la temporada de OPERA NACIONAL A. C., y sin duda se darán cita en el PALACIO DE BELLAS ARTES todos los que gustan del arte lírico.

ORQUESTA SINFONICA DE GUADALAJARA

Dos conciertos ofrecerá esta agrupación en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de LESLIE HODGE. Existe verdadera expectación por escuchar a los provincianos. Conocidas son las excelentes dotes musicales de los tapatíos, músicos de Guadalajara están radicados en la capital desde hace muchos años y son muy apreciados por su competencia artística. De modo que mucho se espera de estas audiciones que serán ofrecidas al público de la capital los días 19 y 21 de mayo.

MUSICA GRABADA

Hemos recibido para nuestra revisión los discos que a continuación mencionamos: DISCO CAPITOL 5088 contiene en magnífica grabación la SERENATA EN AZUL y TENGO UNA CHICA EN KALAMAZOO tocadas con gran estilo por el famoso PAUL WHITEMAN y su orquesta. Son interpretaciones de números modernos en el sabroso estilo del gordito, que con razón fué llamado el REY DEL JAZZ. DISCO CAPITOL 5087 presenta dos canciones mexicanas cantadas en inglés y castellano por el notable cancionero americano-mexicano ANDY RUSSELL. Si mis lectores gustan de las interpretaciones de RUSSEL habrán de añadir éstas a su colección. Las canciones son "LA BORRACHITA" de Tata Nacho y "MARIA ELENA" de Barcelata. DISCO CAPITOL 5026, contiene los foxtrots "MORADO SUBIDO" y "ALGUIEN ME AMA", de hermosa factura y muy bien tocados por PAUL WESTON y su moderna orquesta, la que está muy de moda actualmente en el vecino país del Norte.

Este es el mejor de los radios pequeños. Con una módica inversión puede usted adquirir este magnífico ADMIRAL que reúne todas las cualidades de funcionamiento que han hecho famosa esta marca. ADMIRAL le proporciona a usted más por menos dinero. Búsquelo en los mejores establecimientos del ramo.

Admiral

Distribuidores:

CENTRO MERCANTIL DE MONTERREY, S. A.

Juárez Sur 740 Monterrey, N. L.

Al cumplir cincuenta años de vida fecunda nos es muy grato enviar nuestra cordial felicitación a la

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

Así como a los funcionarios, personal y obreros que han sabido realizar una labor admirable por el engrandecimiento de nuestra patria.

★

FIANZAS MONTERREY, S. A.
V. Carranza No. 55.
México, D. F.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de "HOY"

BESAME, DOCTOR

La idea en esta comedia, o sea la de presentar la vida de abandono forzoso en que los médicos deben tener a sus esposas por las exigencias de su profesión, es buena y se esboza como una crítica y una protesta. Pero la realización es tan mediocre, el script tan pobre de gracia, los diálogos tan anémicos de ingenio y las situaciones tan forzadas e inverosímiles, que el tema rueda irremisiblemente y se produce una mera payasada. Lo único auténticamente gracioso se debe al sincronizador que pudo "fabricar" esa tos risible de la protagonista Dorothy Mc Guire cuando va a ver al médico, William Lundigan, en las escenas iniciales de la cinta. Las pocas carcajadas sabrosas, divertidas, se escuchan entonces; pero van diluyéndose después hasta acabar en una pasiva complacencia, por lo insulso de las gracejadas y por la inconsistencia en la realización del tema que conduce exactamente a nada.

PEQUEÑECES

No será difícil que esta película española, dirigida por el realizador de "Locura de Amor", Juan de Orduña, corra con buena suerte. Es la versión fílmica de la famosa obra del Padre Coloma que todo mundo desea ver en la pantalla. Y lleva en los roles principales, a dos triunfadores: Aurora Bautista que conquistara al público con su interpretación de la desgraciada reina castellana; y Jorge Mistral, el apuesto y varonil galán favorito del momento. Por lo demás, está presentada con fastuosidad escénica, vestuario espléndido, buena fotografía y sonido muy aceptable. Pero junto a esas cualidades, se aprecia el mismo pecado de teatralidad que caracterizó a su antecesora. Orduña no hace cine, filma teatro. Y lo que en "Locura" pudo tolerarse, si se quiere, por la misma grandiosidad y obligado artificio del histórico tema, en "Pequeñeces" que es un drama familiar de la vida real, enderezado a criticar la frívola sociedad de España a fines de siglo, resulta inadmisible. Orduña olvida o ignora que el cine requiere subjetivismo en contraste con el teatro que pide efectos. Pero él insiste en dirigir sus películas y hacer actuar a sus intérpretes a la manera escénica. Hace recaer, por ejemplo, la mayor parte de la acción en los diálogos y dispone a sus actores, sobre todo en los principios del film, exactamente como los veríamos en el tablado: unos sentados, otros de pie, iniciándonos en la trama e introduciéndonos a los personajes a base de parlamentos, en lugar de que la cámara vaya en busca de sus objetivos. Y a Aurora Bautista que por su temperamento, su impecable dicción y no poco atractivo físico, podría ser una emotiva actriz de cine, le ordena actuar de "bulto", como para vérsela y escuchársela a la distancia habitual entre foro y auditorio. Esas escenas finales, las de la muerte del hijo, son típicas del teatralismo de Orduña. En lugar de registrar en close-ups toda la íntima conmoción de una madre contrita y abatida, el penoso cuadro se contempla objetivamente, recurriéndose a actitudes melodramáticas que rayan en el ridículo, a sollozos explosivos, lamentos sincronizados, voces lacrimosas y a diversas exteriorizaciones amplificadas de duelo. Es decir, a todo lo que en el teatro se justifica por la distancia, pero que en el cine resulta grotesco. El único que se salva del pecado del director es Jorge Mistral que con su discreción y mesura interpretativa, con la emoción interior que da a su personaje, demuestra que sí sabe lo que es una actuación cinematográfica.

Es lástima que así se haya dirigido una película que llevaba el triunfo anticipado en su tema. Como se hizo, no es sino una fría y artificiosa versión de lo que pudo ser intenso y profundo realismo.

CUERPOS Y ALMAS

El tema, basado en una obra de Van der Meersch y adaptado al ambiente neoyorquino, plantea uno de los problemas humanos universales: el de un médico bisoño a quien falta el doctorado de la experiencia, que desdeña un brillante porvenir al lado de un padre rico e influyente, galeno famoso, para lanzarse a vivir su propia vida, casándose precipitadamente con una modesta jovencita, de nivel social inferior, cuya compañía no ofrece horizontes a su evolución profesional.

Todas las vicisitudes y penurias que debe sufrir el novel e inexperto doctor, acentuadas por la severidad del padre que se muestra implacable para con el hijo independizado, forman la substancia de la trama que lleva como protagonistas a Charles Coburn, Glenn Ford y Janet Leigh, actores que interpretan sus respectivos papeles con desenvoltura y naturalidad.

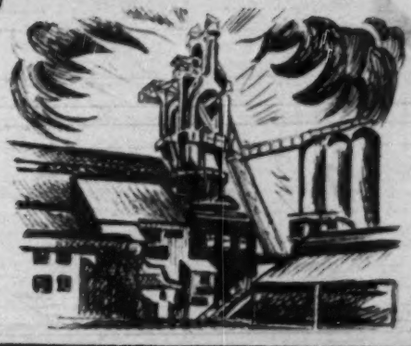
Sin embargo, se percibe cierta ligereza y blandura en el desarrollo del tema, quizá por culpa de una dirección poco vigorosa y emotiva que no da lugar a la expectación. Desde un principio se intuye que el desenlace será favorable, lo cual viene a restar interés dramático a un film que de otra manera, tiene un buen argumento. No obstante, la película logra retener la atención del espectador pues presenta un caso humano, como el que se repite tan frecuentemente en los diversos sectores sociales de cualquier país.

El R. Ayuntamiento de la Ciudad de Monterrey se complace en felicitar a la Cía. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A., en esta fecha que cumple cincuenta años de trabajo fecundo y provechoso, así como por su valiosa contribución al fortalecimiento de la economía del país.

Monterrey, N. L., Mayo de 1950.

El Presidente Municipal
LIC. SANTOS CANTU SALINAS

El Secretario del R. Ayuntamiento
LIC. RUBEN GONZALEZ ELIZONDO



H. AYUNTAMIENTO DE MONTERREY

psicometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la r. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	3	2	3	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: ASIATICO

PUERTO EN EL GOLFO DE PECHILI, UNO DE LOS MAS IMPORTANTES DE ASIA, CERCA DE 2.000,000 HABS.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en la legendaria Tebas, en fecha imposible de precisar con certeza, siendo hijo de Layo, rey de Tebas, y de Yocasta.

2

El oráculo había pronosticado a Layo que su hijo, aun por nacer, lo mataría, por lo que inmediatamente después de su nacimiento, su padre lo hizo abandonar sobre el monte Citerón. Recogida por unos pastores, la criatura fué llevada al rey de Corinto, quien la adoptó como príncipe y dió esmerada educación. Cuando llegó a ser hombre, consultó a un oráculo, que le aconsejó no volviese nunca a su patria, porque estaba destinado a dar muerte a su padre y a casarse con su madre si regresaba.

3

No conociendo más patria que Corinto y creyendo que el rey, su tutor, era su padre, él quiso alejarse de dicha ciudad para anular la profecía del oráculo. Pero en el camino se encontró a Layo, a quien no conocía, y lo mató a consecuencia de una disputa. Por aquella época, la Esfinge asolaba los alrededores de Tebas, devorando a todo el que no adivinaba sus enigmas. Creón, sucesor de Layo, había prometido la mano de Yocasta, a quien librara del monstruo a la comarca. Nuestro héroe adivinó el enigma de la Esfinge, la cual, furiosa, se arrojó al mar.

4

Fué coronado rey de Tebas y se casó con Yocasta, ignorando ambos ser madre e hijo. Pero un nuevo oráculo reveló su parentesco y Yocasta se ahorcó. El, después de haberse saltado los ojos, huyó de Tebas, guiado por su hija Antígona. La tragedia de este personaje legendario ha inspirado a muchos artistas, y con el tema de su vida Sófocles y Séneca escribieron sendas obras maestras.

El Indice Sabio

1—Allá por el siglo XVI este soldado era de los más temidos, debido a su enorme arma. Por el detalle de la horquilla, sobre la que tenía que apoyarla para disparar, el lector colegirá que es un:

a) Arcabuz.
b) Mosquete.
c) Fusil.
d) Rifle.

2—Parece una foca, a primera vista. Pero es la enorme e irascible morsa, uno de los pocos mamíferos del mar. La palabra morsa viene del dinamarqués **marros**, y este nombre significa literalmente:

a) Caballo marino.
b) Elefante acuático.
c) Monstruo dentado.
d) Pez terrible.

3—Durante unos 1,300 años, las gentes escribieron en largas tiras de un material llamado papiro, cuando todavía no se inventaba el papel. El papiro se obtenía de:

a) Una pulpa de hierbas.
b) Del tallo de la planta papiro.
c) De piel de conejo adobada.
d) De fibras de palma prensadas

4—Quienes recuerden la zoología podrán decir que toda serpiente, víbora o culebra es un ofidio. De los nombres que en seguida se mencionan sólo **uno no es** el nombre de un ofidio. ¿Cuál?

Elaps, tropidonoto, crótalo, ágamo, crisopelea, pitón, **espilote**, coralillo, cobra.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

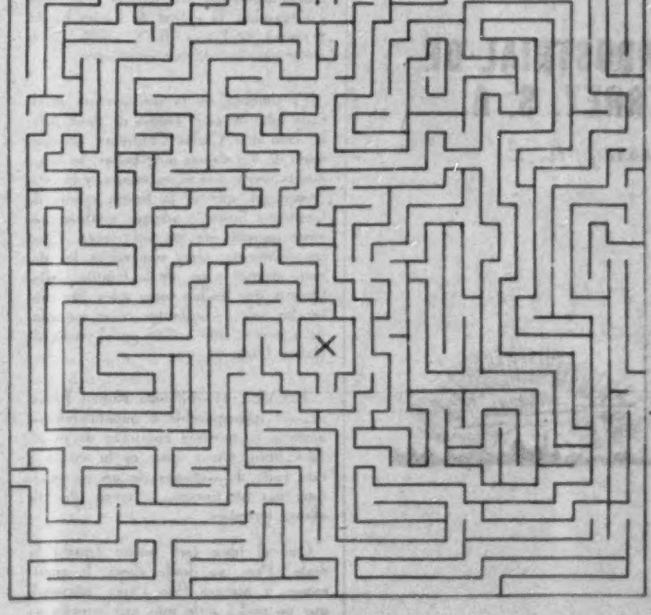
CON EL HILO DE ARIADNA...

Un simple laberinto gráfico —juego de niños— es, a no dudarlo, excelente medio de medir la inteligencia de una persona.

En el juego visual habrán de moverse ocultos resortes de la atención e imaginación para conseguir hallar la salida, dentro de un lapso determinado.

El buen Dédalo, aquel personaje mitológico que construyó el laberinto de Creta, comprendió la esterilidad de su tarea cuando vió que el laberinto sólo servía para constituir su propia cárcel. No emule usted a Dédalo, encerrándose mentalmente en su propia obra.

Tiene el lector tan sólo dos minutos para salir al mundo de la libertad. Empiece en la celda marcada con una cruz, al centro del laberinto. De allí, abra su camino hasta la salida. Si en esos dos minutos consigue estar fuera, merece usted lauros de héroe. Pero si llega a los tres minutos, sólo es acreedor a tibia felicitación. Más de tres minutos... renuncie a la tarea... Será usted siempre un alma prisionera...

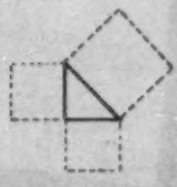


5—No, no es un transmisor de telegrafía sin hilos. Se trata nada menos que del cuerpo central de un primitivo aparato receptor de radio. El alambre en espiral toca a un pedacito de cierto metal, cuyas propiedades posibilitaron esta maravilla. El metal es:

a) Uranio.
b) Pirita.
c) Berilo.
d) Galena.

6—He aquí una flor que debe conocer todo floricultor. Las hay de varios colores, y su nombre propio es:

a) Cohombro.
b) Zinia.
c) Dalia.
d) Peonia.



7—Con este dibujito se ilustra aquel conocido principio de geometría que dice que el cuadrado construído sobre la hipotenusa de un triángulo rectángulo es igual a la suma de los cuadrados construídos sobre los catetos. A tal proposición se le llama:

a) Axioma.
b) Regla.
c) Tecrema.
d) Dilema.

8—Bastará observar un poco la extraña indumentaria de esta figura para comprender que quien así se viste y toca no puede haber nacido en otra parte que:

a) Siam.
b) Japón.
c) Persia.
d) Manchuria.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

En el Cincuentenario de su Fundación nos complacemos en enviar a la

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

por la ruta de progreso y desarrollo que ha sabido señalar a nuestro país.

BANCO INDUSTRIAL DE MONTERREY, S. A.

Monterrey, N. L.

De MIERCOLES

MIERCOLES 10.—En la cena de despedida de los Ussia —sector popoff de la emigración española, por aquello de que ellos sí que sí: marqueses, duqueses, condeses, etc....—, que parten a veranear a Biarritz, igualito que cuando estaban en Madrid: por aquello de que genio y figura hasta la sepultura, y hasta de refugiados inclusivamente.

Basurto —largo, largo, largo—, dando explicaciones que nadie le pide y que mejor no las diera, por aquello de que "peor es meneallo", según la filosofía quijotesca-sanchopancesca. Y que si "ustedes, los refugiados, fueron quienes me han hecho querer a España"; y que si "en España a mí se me ha querido tanta (sin música), justamente por lo bien que yo hablaba de todos ustedes.."

¿A que no?

Armando, alabando alternativamente dos cosas que él califica de creaciones de arte: el pescado frito, que él no ha frito, y un vestido de china de la señora de la casa, que él ha diseñado.

Un doctor refugiado, por nombre Verdeguer, es el exitazo de la fiesta: cuenta cómo, con acento catalán, se ha pasado todo un día gastando bromas (y las bromas, pesadas o no darlas, dice él), a un señor muy conocido, llamándole por teléfono, y diciéndole que "de parte de Verdeguiti", sin que el otro acertara a adivinar quién era.

Ya entrada la noche, es decir, la madrugada, llega el cuadro flamenco, capitaneado por El Príncipe Gitano, a quien acompaña su papi. Lo cual es muy natural, ya que si a las cupletistas castizas las acompaña su mami, a un "cantaor", justo es le sirva de "chaperon" su progenitor.

El símbolo viviente del futurismo en México, que no es Yuco, ni tampoco Tony Pérez: Don Lucas del Palacio, a quien acompaña una damita muy linda y elegantosa, la esposa de Lucas Junior, y mamá de Lucas III. Y, además, próxima pariente de los anfitriones.

El símbolo de la arquitectura mexicana, que no es el esposo de doña Adela, sino don Carlos Contreras, acompañado de dos damas muy bellas: la una... menos joven, que es su esposa, y la otra, primaveral, que es la futura esposa de Contreras Junior, y además, también próxima parienta de los anfitriones. Y así sucesivamente, pues son varias las damas, jóvenes o no, de la familia Ussia-Oteyza, que brillan como soles. Sin contar los soles —brillantes como monedas de a peso—, que brillan en el cuello de Rafita Ussia.

JUEVES 11.—Nuestro Rubén Romero —el incomparable e imponderable—, anuncia la próxima aparición de su último libro. Cuyo tema es la vuelta a este valle de lágrimas de un personaje que, por un tiempo, se creyó libre de afanes terrestres.

Que el libro será bueno ¿quién lo duda? Pero, ya desde ahora, le auguramos, a nuestro Pito Pérez nacional, que no podrá serlo más que aquella su "Anticipación a la Muerte", que no sa-

La elegancia aconseja:

TRICOFERO
DE BARRY
PARA EL CABELLO

- Fija bien
- Dá brillo
- Suaviza el cabello.

REG. 1349-T-B. S. A.
PROP. B-88/80

Señora o señorita: Trate usted de aumentar su resistencia con el cultivo del deporte.

Fandorine

(I. U. I. Bens. de Dihidroxifoliculina por comprimido).

Le procurará un alivio contra ciertos fenómenos que aquejan mensualmente a muchas mujeres, estimulando la función ovárica y permitiendo, en miles de ocasiones, no interrumpir el deporte favorito. Ocho días antes de que llegue esa época, tome de tres a seis comprimidos por día y recordará con agrado a

FANDORINE

Reg. No. 3055 D.S.P. Prop. No. 3128.

De venta en Farmacias y Droguerías.

Goce de las delicias del mar y su deporte favorito.

a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

hemos por qué nadie tiene en cuenta entre las obras maestras de nuestras Letras contemporáneas, y que sólo necesitaba haber sido escrito por un novelista llamado algo en OFF, o en INSKY, para ser joya de la literatura universal.

VIERNES 12.—Entrada de Poncho Peña en la Galería Romano, cuyo señor Romano —(Catálogo, cortesía de Carmen, florista, que es su hija)—, se autonombra jurado, seleccionador, etc.... todo en una pieza. (Mejor esto, que no que se entregue a la bebida, dice su familia. Y hasta más barato que si jugara canasta).

Poncho: ¡Ay pero si me han dado la medalla de oro. ¡Yo que no lo sabía! ¡Yo que ni lo sospechaba! etc...

Bueno, él y Sarita, desde que es pintor de cámara de Gonzalo N. Santos, igualitito que Rafael lo era del Papa, ya nada de tequila: sólo escocés genuino.

SABADO 13.—Mi amigo, el diplomático escandinabo, que tanto gusta de México, pero que sigue sin entendernos, viene y me cuenta:

—No es por criticar. Pero, quisiera que me explicara por qué hacen ustedes, los mexicanos, tan difíciles cosas que en mi país son tan fáciles.

Yo: ¿ ?

—Verá usted: necesitaba unos timbres fiscales. Sí, para un recibo. Unos timbres de cuatro centavos, y de cinco centavos.

—Yo: (interrumpiendo). ¿Y le parece caro?

—No. No es eso.

Yo: ¿Qué es entonces?

—Es la dificultad de procurárselos.

Yo: ¿Qué está usted diciendo? Sin ir más lejos, en las oficinas de Correos los puede comprar.

—Sí; eso creía yo. Es decir, yo, la verdad, no creía nada, porque desconozco las costumbres del país. Pero así me informaron en el hotel.

Yo: ¿Pues entonces qué fué?

—Pues verá. Como la Oficina de Correos más cercana a mi hotel es la que está enfrente de ese monumento que han traído de Leipzig...

Yo: ¿Pero qué está usted diciendo? Aquí no hemos traído ningún monumento de ninguna parte. Tenemos, y hasta nos sobran, arquitectos y escultores para levantar monumentos de todas clases.

—¡Ah! perdone. No quise ofenderle. Creía que ese monumento que ustedes llaman de la Revolución, era un fragmento de aquel de la Batalla de las Naciones, que está en Leipzig. Repito, no quise ofenderle.

Yo: (Ya un poco nervioso). Bien. Bien. Dejemos eso. ¿Qué fué lo de los timbres?

—Pues verá. En esa Oficina de Correos, en la primera ventanilla, me dijeron que no sabían; que preguntara en la siguiente. Pregunté en la siguiente, y me dijeron que preguntara en la siguiente. Y allí me dijeron que los timbres fiscales sí se vendían en Correos, pero solamente en el Correo Central. Marché, pues, al Correo Central, edificio muy bien conservado de la Colonia...

Yo: (más nervioso todavía). No es de la Colonia.

—¡Ah! Creía. Perdone. Bien, pues allí pregunté en [illegible] tanilla enfrente de la puerta amablemente la señorita empleada me indicó que los timbres fiscales se vendían en el extremo derecho de la galería. Me fuí hasta allí, y allí un señor, también muy amable, me dijo, que como aquel sitio estaba en reparación, ahora los timbres fiscales se vendían en Telégrafos. Y muy amablemente me indicó dónde estaba Telégrafos. Me fuí a Telégrafos, y allí me dijeron que desde unos días ya no se vendían allí los timbres fiscales, sino de nuevo en Correos. Volví a Correos, y me dijeron en una ventanilla, la cuarta en la cual pregunté, y por cierto que tuve que hacer cola, que se vendían en la ventanilla 44. Me dirigí a la ventanilla 44, y estaba cerrada. Pensé que sería un error mío, y pregunté en la 43. La señorita de la 43, que por cierto no tardó más de diez minutos en interrumpir para mí la conversación que tenía con otra señorita sobre la salud de su familia, me dijo que los timbres fiscales se vendían en la 44. ¡Pero si está cerrada! le dije yo. Y entonces ella, muy amable, me dijo que sí. Que efectivamente estaba cerrada. Porque ese día no había venido la señorita de esa ventanilla. Yo le pregunté que cuándo vendría, y ella me contestó que quién sabe. Y yo le pregunto a usted, amigo mío: ¿No sería posible, que cuando una señorita de Correos, porque está enferma, o incluso porque se ha muerto, no va a la oficina, ocupara su puesto otra empleada?

Yo: Hasta ahora no se me ha ocurrido la contestación.

DOMINGO 14.—En un diario capitalino, una señorita, que escribe sobre cosas literarias, habla de Víctor Hugo, y le llama: "El escritor francés Víctor Hugo".

¿Qué hay otro?

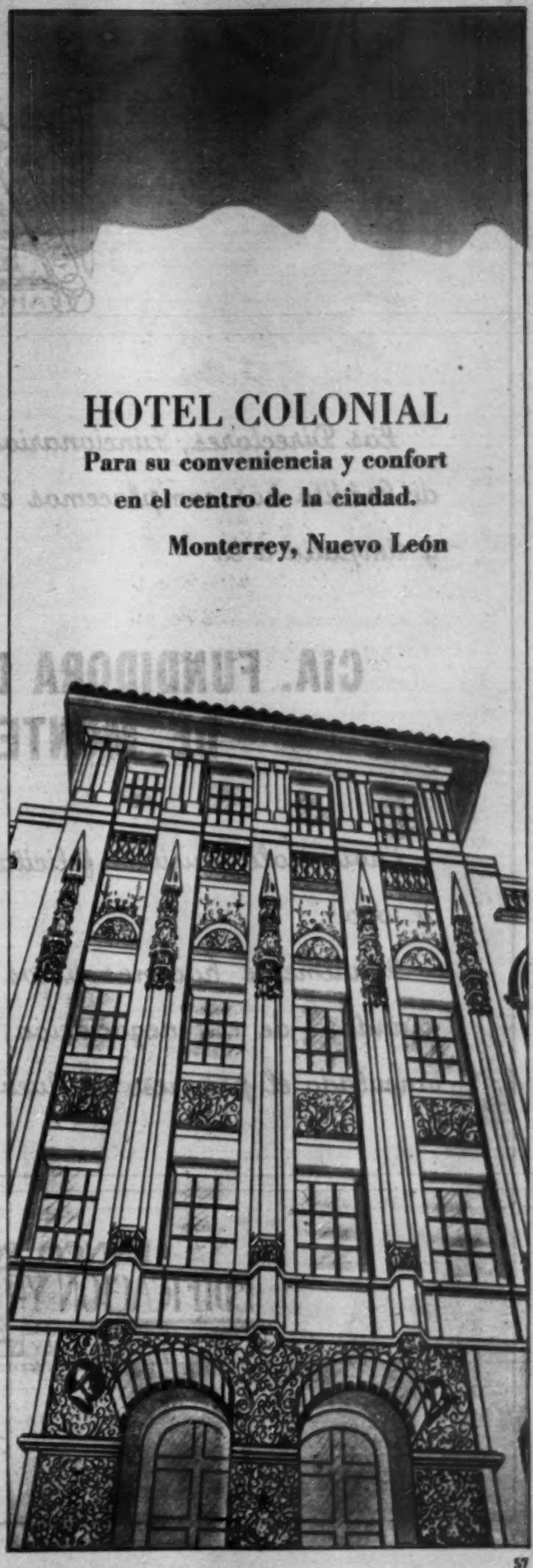
LUNES 15.—Raúl Rodríguez, de apellido presidenciable. (Quién sabe, monito, quién sabe), con éxitos sonoros en París.

Lo cual es éxito para México, y a él aplaudimos tanto por lo menos como a un triunfo deportivo, o de canción de cabaret.

Pero, se nos dice que Raúl ha sido admitido nada menos que a trabajar junto a Le Corbusier, el más famoso de entre los más famosos arquitectos del Viejo Mundo, del Nuevo y del planeta Marte (y conste que no es anuncio de oleaginoso). ¡Todo magnífico! Seguimos aplaudiendo. Pero ¿y si nos llega Raúl tan devoto de su maestro, como para hacernos un Multifamiliar por el estilo de ese que Le Corbusier ha hecho en Marsella, y en el cual los marselleses se niegan en absoluto a vivir, porque dicen que con tanta vidriera les parecería vivir en una pecera?

MARTES 16.—¿Que los Ituza están levantando un rascacielos en pleno Paseo de la Reforma, y que, que pena de jardín y de señorío, y tal y tal?

Los pesos son pesos, por muy bajos que estén, y el pie, en Reforma, no está como para romanticismos. Y lo del señorío, pues ya ven lo fácil que es temerlo, con unos cocktails bien administrados. Sin contar, que siempre es mejor en un paseo un rascacielos, que una funeraria, y enfrentito la tienen ustedes a sus órdenes.



Los Directores, Funcionarios y Empleados de esta Institución de Crédito nos complacemos en manifestar nuestra admiración y simpatía a la

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

Enviándole efusivas felicitaciones con motivo de su jubileo de oro.

Igualmente hacemos votos por la mayor prosperidad y grandeza de esa negociación, a cuya suerte está íntimamente vinculado el progreso de Nuevo León y de México.

BANCO POPULAR DE EDIFICACION Y AHORROS, S. A.

MONTERREY MEXICO

INSTITUCION DE CAPITALIZACION Y AHORROS

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 9

Una amplia lista de veinticinco "posibles" presentó esta noche el seleccionador Octavio Vial ante la Federación Mexicana de Futbol que sigue adelante con el proyecto de enviar nuestra representación balompédica al Campeonato o Copa del Mundo que habrá de celebrarse el mes próximo en cuatro ciudades brasileñas: Río, Porto Alegre, Sao Paulo y Bello Horizonte.

Vial ha escogido 25 jugadores para, en última instancia, quedarse con 22 que serán los que asistan a Río de Janeiro en un viaje tentador por muchos conceptos.

Lo único que la gente, siempre dada a censurar todas las cosas, le ha censurado a Octavio Vial es que haya dejado fuera de la Selección a Carlos Laviada que sigue siendo, por su experiencia, su clase y su eterna buena condición física, el mejor back central de México.

Los muy perspicaces afirman que existe una vieja enemistad entre Vial y Laviada. Nosotros, francamente, no lo creemos. Porque tener enemistades con un hombre como Laviada es cosa bien difícil; sin embargo, suponiendo que ese sea el motivo, nos parece que Vial está procediendo de mala manera y que debe rectificar cuanto antes porque, repetimos, Laviada sigue siendo indispensable dentro de nuestra Selección.

Las cosas, por lo demás, se han estado haciendo correctamente. Ya están concentrados los jugadores y su preparación dará comienzo, desde luego. A la Delegación se agregará un cocinero a fin de cubrir debidamente el renglón tan importante de la alimentación de los jugadores.

Las cosas, ciertamente, se están haciendo mejor, mucho mejor que en ocasiones anteriores. Y ya eso es ganancia...

MIERCOLES 10

En medio de una cancha lodosa y empapados por la lluvia, los jugadores del Asturias y del Atlas se batieron durante 90 minutos más o menos interesantes al cabo de los cuales no hubo ni vencedor, ni vencido pues la pizarra mostraba un empate a 3 goles que entrañaba cierta injusticia toda vez que el Atlas jugó más y mejor futbol y suya debió ser la victoria.

Pero ya es axioma del futbol que siempre gana el equipo que mejor juega.

Cosas del depote, usted sabe.

JUEVES 11

La atención de México estuvo prendida en el desarrollo de la Carrera Panamericana cuyo recorrido desde Ciudad Juárez hasta El Ocotal deparó no pocas sorpresas para los mismos corredores y para el público que con avidez sin precedentes siguió el curso del evento.

Ningún acontecimiento deportivo había despertado en México tanto interés como esta carrera cuya celebración anual parece estar ya definitivamente acordada para el futuro.

El automovilismo es uno de los deportes más arraigados en Europa y en América del Sur, sobre todo en Argentina. Y hay razón para que apasione a la gente del modo que la apasiona.

Al cabo de los 3,440 kilómetros de esta Carrera Panamericana triunfó el Oldsmobile 1950 de Hershell McGriff quien sin ganar ninguna de las etapas de prueba, cuidando su máquina, corriendo con experiencia y sabiduría, logró el mejor tiempo total para hacerse acreedor al triunfo, superando por minuto y pico a Tom Deal, tripulante del Cadillac 113 carro que juntamente con el 68 de Sterling y el 38 de Mantz (Cadillac aquél, Lincoln éste), acapararon la atención durante las tres primeras etapas de la carrera.

Si, como es de desearse, la carrera se va a repetir en los años próximos, lo único que debemos pedir es que se organice mejor el evento y, sobre todo, que las informaciones que se proporcionen de la fuente oficial resulten verídicas, porque en el evento que acaba de transcurrir la cosa no pudo ser peor y se creó un ambiente de confusión y de desorientación terribles.

VIERNES 12

Otro partido "pasado por agua" presenciamos hoy en Vista Alegre sobre cuya cancha se desató un verdadero diluvio mientras el Marte le pegaba al Guadalajara al son de 4 a 0.

Los rayados han seguido en el tobogán. ¡Qué diferencia entre su actuación de este año y la que tuvieron en la temporada anterior cuando bajo la sabia dirección de Jorge Orth, terminaron como subcampeones.

Lo malo es que el Guadalajara pretende remediar su situación importando jugadores extranjeros para romper sus viejos moldes de mexicanismo puro. Era cería una torpeza sin nombre. Lo que ellos necesitan es un buen, pero un buen entrenador. Y nada más. La cantera tapatía es pródiga e inagotable. Sólo hace falta una mano que sepa moldear esa estupenda materia prima.

ACERO MONTERREY

En ocasión a su L ANIVERSARIO
de actividades constructivas
encauzadas hacia
el progreso de Monterrey
y el engrandecimiento de México,
deseamos hacer presentes nuestros
cordiales parabienes a la
Cía. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A.
destacado centro de trabajo
de nuestra Provincia Mexicana
a la cual pertenecemos con orgullo
y servimos con lealtad...

Monterrey, N. L., 5 de Mayo de 1950.

BANCO CAPITALIZADOR
DE MONTERREY, S. A.

JUAN S. FARIAS
Gerente General

TITULOS MONTERREY

La Embajada Americana ofreció el viernes pasado, una recepción en honor de la señorita Mirriam Stuart, Corresponsal de la International Press. En la foto, la festejada conversando con el señor José Pagés Llergo, Director de HOY. En la foto aparece el señor Phillipe Raine, Agregado Cultural. — Derecha: Otros dos asistentes a la recepción ofrecida por la Embajada Americana. Ellos son: Mr. Charles R. Borroughs y el Ing. Manuel León Ortega, que acompañan a la señorita Mirriam Stuart.

Alegre resultó la fiesta ofrecida por la misión diplomática de los Estados Unidos el viernes pasado. En un momento de animada conversación fueron sorprendidos el Ing. Manuel León Ortega, la Srita. Maine Rapp, la Srita. Emma Dorán y el Embajador de los EE. UU., Mr. Walter Thurston. — Derecha: El propio Embajador Norteamericano, conversando con la señoritas Dorothy Jester y María Teresa Chávez, en la recepción ofrecida en honor de la señorita Mirriam Stuart.

VIDRIERA MONTERREY, S. A.

SE COMPLACE EN EXTENDER UN CORDIAL

SALUDO DE FELICITACION A LA

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

CON MOTIVO DE LA JUBILOSA

CELEBRACION DE SUS

BODAS DE ORO

UNA ARTISTA DE LA MODA: NINA QUIROS

LA DISEÑADORA SE INSPIRA EN LO AUTOCTONO

Nina Quirós, magnífica diseñadora de modas que acaba de recorrer Europa y la mayor parte del Continente Americano, buscando motivos que con su lápiz magistral lleva al papel.

Seguramente habrán visto nuestros lectores en las páginas sociales de la prensa mexicana la figura de Nina Quirós relacionada con exposiciones de modas. Y habrán pensado quizá que se trata de una modelo más surgida de algún rincón de nuestra provincia o de algún país de nuestro idioma, a juzgar por su nombre y apellido.

Pues bien, Nina Quirós tiene una valía que no ha sido divulgada en nuestro medio: la de ser una artista del vestir. En efecto, Nina Quirós es una magnífica diseñadora de modas, que acaba de recorrer casi toda Europa y la mayor parte de nuestro continente, buscando motivos que con su lápiz magistral lleva al papel.

Londres, París, Roma, Río de Janeiro y, desde luego, Nueva York, centro de sus operaciones, la han visto recientemente captando la inspiración artística de los pueblos en sus costumbres típicas. Y finalmente en México donde el colorido de nuestro pueblo y los matices de nuestro medio físico le ofrecen la belleza original que deleita al genio del artista.

Mezcla de sangre criolla mexicana e irlandesa, fusionada en ese ambiente cosmopolita y cambiante de Nueva York, Nina Quirós tiene la sensibilidad del latino y el sentido observador del sajón, más una inspiración propia que brota de su temperamento de artista genuina.

La moda mexicana se ha enriquecido con las creaciones de Nina Quirós.

Quiero aclarar —dice Nina Quirós— que mi labor consistirá exclusivamente en incorporar a la moda aquellos motivos netamente aborígenes y no en copiar modelos extranjeros para presentarlos como originales de México. Estos son mis propósitos y espero contar con la simpatía de la prensa y del público mexicanos para realizarlos con miras a destacar los valores genuinos del país.

Cine

Por TORT

AL CONGRESO DE MADRID

El miércoles último salieron por Guest, rumbo a Madrid, para asistir al Congreso de Cinematografía Hispano Americana, los representantes de la Asociación Nacional de Productores Oscar Brooks, Mauricio de la Serna y Eduardo Quevedo, que se reunirán allí con Jesús Grovas y José Luis Calderón, para integrar la delegación mexicana ya que el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, también invitado por David Jato, líder máximo del espectáculo en la Madre Patria, acordó no autorizar con su presencia las deliberaciones, para no sufrir la misma tomadura de pelo de hace dos años.

Los productores, como tienen intereses comerciales decidieron hacer acto de presencia en Madrid. Y momentos antes de abordar el avión, declararon que van dispuestos a defender el prestigio de nuestro cine, coincidiendo en sus apreciaciones con los términos de la nota publicada en esta misma sección el número anterior, y sus pretensiones se pueden resumir en los siguientes términos.

I.—Reciprocidad absoluta en el intercambio de películas, o sea, que si en México se exhibe determinado número de películas españolas, sin el pago de las exhorbitantes cuotas que se cobran en España, aquí se adoptará idéntica medida, o libertad para la explotación de un determinado número de films en ambos países, sin pago alguno, y

II.—Que se estudie el establecimiento de un acuerdo bancario, para que el producto por explotación de películas mexicanas en España, pueda ser utilizado libremente por la empresa productora o distribuidora, al igual que ocurre en México, con las cintas españolas.

La delegación de los Productores mexicanos pide simplemente justicia y reciprocidad. Y para el caso de que, como ocurrió en el primer Congreso, no se tome una decisión concreta sobre el particular, cuenta con el apoyo de la Dirección General de Cinematografía, para que en México se establezcan medidas análogas a las que están en vigor en España.

ROBERT STACK (a la derecha), quien es uno de los jóvenes galanes más populares del cine hollywoodense, charla con TONY PEREZ, el experto de viajes del Hotel Reforma de esta capital. El tópico: ¡claro que sí el toreo! El Sr. Stack se encargará del rol de un joven norteamericano quien alcanza la fama como torero en México, en su carácter estelar en la película "Torero", la cual producirá el actor-productor, John Wayne. "Torero" empezará su rodaje el día 28 del mes en curso, (mayo) y será filmada en la ganadería "Xajay", en el Rancho Galindo, en Puebla, en la Plaza México, así como en los lugares taurinos y coloridos de la Ciudad de México y sus alrededores.

SENTIMOS UNA GRAN SATISFACCION AL ENVIAR NUESTRO CALUROSO SALUDO DE FELICITACION A LA GRAN COMPAÑIA FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A. PRECURSORES DE LA INDUSTRIA PESADA DEL NORTE DE MEXICO, CON MOTIVO DE LA CELEBRACION DE SUS CINCUENTA AÑOS DE VIDA.

CEMENTOS MEXICANOS, S. A.

LAS HERMANAS CAPRINO INGRESAN EN EL CINE

Luis del Llano, notable escritor y productor radiofónico ha terminado un argumento musical, que servirá para el ingreso de Flory, Mina, Rosa y Rita Caprino, las notables contantes de ópera que actúan en uno de los más importantes programas radiofónicos.

La comedia comenzará a filmarse seguramente a últimos del próximo mes de junio o principios de julio y podremos ver incorporadas al cine casero a cuatro bellezas, que al propio tiempo son poseedoras de voces verdaderamente extraordinarias. Hasta el momento no han sido designados los otros elementos artísticos que intervendrán en el film.

Y para celebrar el acontecimiento el domingo fueron obsequiadas las señoritas Caprino y sus padres con una paella en el Centro Valenciano, a la que asistió David Silva y otros artistas, así como el escritor Luis del Llano. El ofrecimiento corrió a cargo del General Llano de la Encomienda, y Rita Caprino, agradeció en nombre de sus hermanas el agasajo.

NINON SEVILLA

Muy contentos están todos los elementos que han intervenido en la filmación de "Víctimas del Pecado", especialmente Ninón Sevilla, la artista cubana que bajo la dirección de Emilio Fernández y con Gabriel Figueroa en la cámara, realiza la mejor labor de su carrera, como actriz, luciendo su personalidad como intérprete de los bailes afrocubanos.

Margarita Ceballos es el nombre de una extra, a quien el Indio Fernández lanza en esta producción, habiéndole encomendado el segundo papel femenino de la obra. Y la muchacha ha sabido corresponder a la confianza del gran director, realizando una labor como actriz verdaderamente notable. Rodolfo Acosta —aquel Pachuco de "Salón México"—, supera sus actuaciones anteriores.

LLEGO A ITALIA COLUMBA DOMINGUEZ

La actriz mexicana Columba Domínguez, que va a interpretar una película en los estudios de Roma, llegó a Italia, donde se le tributó un cariñoso recibimiento por parte de la colonia cinematográfica de aquel país. Después de unos días, Columba, que es la primera actriz mexicana que se incorpora al cine italiano, iniciará su labor artística.

El Dr. Alfonso Gaona, empresario de la Monumental Plaza México, en el momento de emprender el viaje rumbo a España a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest. — Derecha: Aerovías Guest contribuye una vez más a las buenas relaciones entre México y Europa. En la foto aparecen Jean Trevoux, piloto y André Mariotti, copiloto, que vinieron a participar en la carrera Panamericana. El Presidente de la Guest, señor Winston Guest invitó a los corredores a hacer el viaje por "La Ruta del Sol".

LA PLANTA ARMADORA
DE LOS FAMOSOS CAMIONES Y CAMIONETAS
REO

FELICITA CALUROSAMENTE A TODOS LOS BANQUEROS QUE INTEGRARON LA RECIENTE CONVENCION EN MONTERREY, N. L., Y ESPERA QUE LOS ACUERDOS TOMADOS EN LA MISMA REDUNDEN EN BENEFICIO DE LA CONSOLIDACION ECONOMICA DE MEXICO!

EQUIPOS AUTOMOTRICES, S. A.
P. MIER 143 PTE. MONTERREY, N. L.

"Cana al Aire" PIZA 1902

UN SALUDO CORDIAL A LA
CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.
EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.

CIA. GENERAL DE ACEPTACIONES, S. A.
SOCIEDAD FINANCIERA.

Edificio Isaac Garza, Monterrey, N. L.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Con la paleografía del original, y con las anotaciones, realizadas ambas por el P. Ernesto J. Burrus, S. J., la **Historia de México** del P. Andrés Cavo, conocida y estimada, se convierte en realidad en texto nuevo.

El P. Mariano Cuevas, que prologa el volumen, dice con razón que "el Padre Cavo, de la Compañía de Jesús, es una gloria nacional, y, señaladamente, de su patria chica, Guadalajara. Fué el primero que emprendió y llevó a feliz término la historia del período colonial desde el año de 1521 hasta el de 1766, 245 años de aquella vida floreciente y señorial de nuestra patria. Minuciosa es la investigación de la verdad, imparcial y amante de la verdad histórica, nos presentó Cavo, al mismo tiempo que datos importantísimos y bien eslabonados de nuestra vida colonial, un modelo de patriotismo en sus apreciaciones y orientación general de la obra".

"Todos creíamos tener la obra de Cavo en la "impresión" que publicó D. Calos María de Bustamante el año de 1836 y en las reimpresiones que sobre ella se hicieron. Pero estábamos muy engañados; la edición de Bustamante es un verdadero desastre; comparándola cuidadosamente con el manuscrito original del P. Andrés Cavo que se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Texas, vendido por los Sres. García Elguero, resulta cosa clara que Bustamante omitió, intercaló y cambió el texto original como le plugo: además los cajistas, en muchas ocasiones, leyeron mal palabras y frases enteras, alterando así considerablemente el sentido del texto original. De donde resulta que la edición de Bustamante, y todavía más, las reimpresiones de ella, son base completamente insegura, al grado de que no puede citarse ninguna sentencia de estos textos con la seguridad de que reproduzca el pensamiento del historiador Cavo".

Los historiadores que usaron esas ediciones falseadas procedieron de buena fe, pero sufrieron señalado perjuicio. "En el caso supuesto —sigue diciendo Cuevas— de que se trataba de un original bien copiado, procedimos todos los historiadores, Orozco y Berra por ejemplo, Riva Palacio, etc., a inspirarnos y fundarnos en estas ediciones tan falseadas; y así hubiéramos seguido por tiempo indefinido si no se hubiese percatado de tanta infidelidad de las copias y en presencia del manuscrito original, un joven sacerdote de la Compañía de Jesús, que me honro en presentar ante la Academia y ante los lectores mexicanos como un valor de primera fuerza, y en agradecimiento al servicio que ahora presta a todo México publicando una nueva edición, perfectamente cotejada con el original, críticamente anotada, bibliografiada e indizada según los métodos modernos.

"Nacido en El Paso, Texas, en abril de 1907, Ernesto José Burrus, allí siguió viviendo hasta los 16 años de su edad; lo que explica su dominio y soltura en la lengua castellana. Entró en la Compañía de Jesús en Septiembre de 1925. Después de brillantes estudios de Filosofía, se dedicó a las lenguas vivas y muertas; enseñó griego y latín en la Universidad de Loyola, en Nueva Orleans. En Valkenburg estudió el alemán; y luego el francés, en Francia; el italiano, en Italia, y hasta hizo un curso de literatura mexicana dado en Canadá por el Dr. Gabriel Méndez Plancarte. Sus estudios sufrieron laudables interrupciones, porque fué capellán militar durante la guerra última, y por sus misiones entre los habitantes de habla española residentes en los Estados Unidos. En la actualidad es profesor de Humanidades y Prefecto de Estudios en el Colegio de San Carlos, en Grand Coteau, Louisiana".

La importante **Historia de México** del P. Cavo, tan elogiosamente presentada por el P. Mariano Cuevas por lo que respecta a la labor del paleografiador y anotador, ofrece un arsenal de noticias, entre las que destacaremos las principales.

Habla, como es natural, de las exploraciones (de conquista, exploración o descubrimiento), entre ellas las de Olid y Cortés para Honduras; las de Nuño de Guzmán, de Ulloa, de Cabrillo a Californias, al Oriente, a Florida, a Filipinas, contra los Huachichiles, al Nayarit, en demanda de las Islas de la Especiería, a Quivira, y la conquista y restitución de La Habana por los ingleses.

Trata asimismo del gobierno del reino y de la ciudad de México; de la institución del virreinato de Nueva España; de la del Tribunal de Cruzada; del de la Santa Hermandad, Inquisición, Consulado, Acuerdo y Consejo de Indias. También analiza las Audiencias: la de la Isla Española, la institución de las Audiencias de México, Guadalajara y Compostela. Y habla del Ayuntamiento de la ciudad México, y de la carta dedicatoria.

Todas las cuestiones administrativas y los sucesos salientes de la vida ordinaria durante la Colonia, hasta el tiempo en que el autor pudo escribir, están detallados en su libro: Conducción de aguas, comercio, desagüe, incendios en la ciudad (muchos y famosos), inundaciones, moneda, epidemias de peste, rebeliones y tumultos, tributos, encomiendas y repartimientos.

Interés especial, con extensión mayor que la acostumbrada, encontrará el estudioso en el examen de lo relativo a enseñanza y beneficencia, por ser de riqueza especial las páginas en que Cavo explica el establcimiento de Colegios, Universidad, Hospitales, Imprentas y Bibliotecas. El autor no descuida registrar efemérides de la propagación de la Religión Cristiana, ni elude las materias escabrosas, como son las de los sacrificios humanos, o las de la esclavitud de los indios.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

17 MIERCOLES

ARIES. — Los acontecimientos felices son inyecciones preciosas de optimismo.
TAURO. — Envístase de optimismo si quiere que lo óptimo venga a hacerle compañía.
GEMINIS. — Miércoles de fecundas oportunidades, que podrán tener redundancia mediata.
CANCER. — El apresuramiento excesivo sólo conseguirá retrasar su acción eficaz.
LEO. — Prosperidad positiva de los negocios, con preferencia en los bursátiles.
VIRGO. — No se trate de llevar su programa hasta el final, si las circunstancias no ayudan.
LIBRA. — Tome hoy las iniciativas que no se había atrevido a prohijar. Saldrá avante.
ESCORPION. — Viva la presente racha optimista extrayéndole todo el provecho posible.
SAGITARIO. — Un marcianismo agudo nos lleva a atropellar los derechos de los otros.
CAPRICORNIO. — El augurio es malo para transacciones, préstamos, ventas, convenios, etc.
ACUARIO. — El día no se presta a mutaciones. Siga la misma raya, sin variar ruta.
PISCIS. — Intima euforia que se verá asaltada de extremismo sentimentales.

18 JUEVES

ARIES. — No vaya ciego por la senda. Observe y tome la lección de las cosas.
TAURO. — Valdrá más que lleve hoy bien tirante la rienda, por lo que toca a conducta.
GEMINIS. — Hay enjundia moral en la amistad. Saboréela siempre que pueda hacerlo.
CANCER. — Jueves altruista. El impulso desinteresado ha de ir por el cauce alto.
LEO. — Bajeza de sentimientos que un ominoso Saturno soplará en los corazones.
VIRGO. — Saturno tendrá influjo en las cosas materiales. Déles mayor atención.
LIBRA. — Habrá satisfacciones morales en el orden familiar y amoroso. Aprovéchese.
ESCORPION. — Juegue a la lotería, a la bolsa, a las cartas: posibilidad de ganancias.
SAGITARIO. — Pasajera desavenencia en el signo astral. Usted busque el curso fácil.
CAPRICORNIO. — No camine precipitadamente por querer llegar antes. Podría perderse.
ACUARIO. — Coincidirán en este día vientos que favorecerán su casa o su familia.
PISCIS. — El día se extremoso e inclinado a la exageración. Tómelo con calma.

19 VIERNES

ARIES. — Funde sus anhelos en la realidad y ellos se verán de seguro cumplidos.
TAURO. — No se diluya en pequeñeces. Reserve sus fuerzas para los casos importantes.
GEMINIS. — No tome riesgos hoy en nada que se traduzca a los afectos familiares.
CANCER. — Día de agorera significación: sorpresas, hallazgos, novedades, etc.
LEO. — Si deja las cosas a la casualidad, ésta puede jugarle una mala pasada.
VIRGO. — Busque compañía si se siente solo, y comparta con otros la actividad.
LIBRA. — En compañía de los nacidos en Acuario podrá tener suerte en los negocios.
ESCORPION. — Conviene en estos días ser parco en el comer y mucho más en el beber.
SAGITARIO. — Concurrencia de ajetreos que acaso no tengan motivos exculpantes.
CAPRICORNIO. — Que no lo arredren los signos ominosos. Si se bate con la suerte, ganará.
ACUARIO. — La felicidad es un fenómeno subjetivo. Aparece allí donde se la llama.
PISCIS. — El viento astral podrá torcer el rumbo de modo que usted no esperaba.

20 SABADO

ARIES. — No confunda la prosperidad económica con la moral. Se es pobre y feliz.
TAURO. — Cambios bruscos de la ruta del pensamiento. Procure no voltearse al revés.
GEMINIS. — A menos que tenga garantía contra vicisitudes, no se atreva hoy a innovar.
CANCER. — Este sábado promete ser fecundo en las actividades deportivas y manuales.
LEO. — No sea demasiado personalista. El interés ajeno puede también beneficiarlo.
VIRGO. — Los propósitos altruistas y los sentimientos humanos, en despliegue.
LIBRA. — La prosperidad depende muchas veces de factores cambiantes. No se estanque.
ESCORPION. — El prójimo resultará difícil de manejar. Eche mano de su diplomacia.
SAGITARIO. — Dilatación de los sucesos que parecerá no habrán de terminar nunca.
CAPRICORNIO. — Día con augurio excelente a partos, intervenciones quirúrgicas, etc.
ACUARIO. — A veces conviene no oponerse al curso de la corriente. Sea dócil al sino.
PISCIS. — El día no se presta al ajetreo. Condúzcase con lenitud, pero firmemente.

21 DOMINGO

ARIES. — Amable gesto venusino que premiará fecundamente todo impulso erótico.
TAURO. — No se deje desconcertar por signos contrarios. Usted vaya a su meta.
GEMINIS. — Sus instintos desordenados podrán desbocar el caballo. Sofrene, pues.
CANCER. — Recibirá tranquilo esparcimiento con el concomitante de un reposo merecido.
LEO. — Buen domingo para las lides amorosas. Los enamorados estarán de plácemes.
VIRGO. — Sueños diurnos, divagaciones placenteras, sueltos pensamientos. Imaginación.
LIBRA. — Los domingos se han hecho para descansar. Reafirme sus vínculos de amistad.
ESCORPION. — Por contraste, este día correrá por los carriles de la simplicidad.
SAGITARIO. — Nada podrá ser ajeno a este domingo. Aun lo paradójico es posible.
CAPRICORNIO. — Convendrá reponerse de pasados quebrantos. Entréguese al reposo.
ACUARIO. — No obre precipitadamente cuando quiera disfrutar de los bienes terrenos.
PISCIS. — Enconosos sentimientos que podrán derivar en el declive hostil o rijoso.

22 LUNES

ARIES. — Pese a la buena disposición del ánimo, habrá dificultad en el trabajo.
TAURO. — Buen lunes para los profesionistas en investigación o los descubridores.
GEMINIS. — Una voluntad pujante le permitirá actuar con energía donde sea necesario.
CANCER. — Posibilidad de que vea en el futuro neíandos augurios. No los considere.
LEO. — Favorecimiento de la actividad intelectual. Resultará fácil y fecunda.
VIRGO. — Sus reacciones emocionales estarán exageradas. Prevéngase en sereno.
LIBRA. — Bueno es el goce de las cosas materiales si se toma con moderación.
ESCORPION. — Decadencia de sus pensamientos y flojedad de los sentimientos.
SAGITARIO. — Principio de semana favorable y promisor. El ánimo ayudará al quehacer.
CAPRICORNIO. — Auge a lo científico: investigaciones médicas, matemáticas, etc.
ACUARIO. — Si se asocia con los signos de Géminis y Libra, tendrá ventajas económicas.
PISCIS. — Este día será ambiguo e inclinado a la dubitación. No decida nada.

23 MARTES

ARIES. — Alteración interna que redundaráen trastorno verídico de lo exterior.
TAURO. — Ponga todo el esfuerzo posible en el trabajo cotidiano, que rendirá.
GEMINIS. — Este martes trae barruntos extravagantes: casualidades, accidentes, etc.
CANCER. — Diversidad en los motivos es lo que acicata nuestra gana de vivir.
LEO. — Las innovaciones prosperarán. Aprovéchese para estrenar ideas, programas, etc.
VIRGO. — Día propiciatorio al trabajo intelectual. Fecundidad de la cerebración.
LIBRA. — Se sentirá agitado e indeciso, tal vez por razones del todo inmotivadas.
ESCORPION. — Las cosas de su ambiente familiar o social se tornarán desconcertantes.
SAGITARIO. — Tome hoy la iniciativa para ir a donde quiera. Su meta estará asegurada.
CAPRICORNIO. — Vincule el cuerpo con el alma. Respalde la mente con la acción.
ACUARIO. — Eufórica facilidad para el trabajo y disposición alegre del ánimo.
PISCIS. — Cambios en puerta que tienen poca probabilidad de resultar favorables.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 19 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 22 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Para Diego Rivera...

(Viene de la página 23). Una afirmación:

"Pero no sólo en la relatividad de la representación y de su organización en un cuadro, los tonos de Velasco ocupan un lugar preciso y fijo en el espacio; desde que él los hacía en su paleta, ellos tenían ya ese preciso lugar de destino y éste es precisamente el fenómeno que jamás se produjo ni antes ni después del maestro Velasco".

En cuanto a la segunda pregunta, Diego Rivera dice:

"Por todo lo anterior, la respuesta necesaria es que el pintor más importante de este medio siglo es José María Velasco, que además de pintor, o, precisamente por ser el inmenso pintor que fué, fué un gran materialista, geólogo de primera fuerza, extraordinario trigonómetra del espacio y un admirable botánico. De ahí que pudiera permitirse el supremo lujo de rehacer el Valle de México cada vez que lo pintó".

Refiriéndose a la tercera pregunta, Rivera manifiesta:

"Los descubrimientos arqueológicos de este siglo tienen ya y tendrán cada día más importancia para la pintura mexicana actual. Pero es que ésta ha dado dos importantes y grandes pintores al mundo, después de Velasco, en su pintura actual, sobre todo lo mural".

La explicación:

"Hasta antes de nosotros nunca fué el héroe de las artes plásticas la masa; siempre lo fué el individuo dentro de ella. Antes de nosotros los maravillosos artistas de las cavernas hicieron héroe del arte a la masa zoológica; nosotros hicimos héroe de él a la masa sociológica. Somos, pues, los primeros de un futuro que formulará en una sociedad sin clases, como lo fué la de de los hombres antes que éstos se estratificaran, aquéllos sin técnica, nosotros, la sociedad nueva que ansiamos, con la más alta de las técnicas. A causa de esta posición yo logré hacer en el fresco de la escalera del Palacio Nacional, por primera vez en la historia del arte, la expresión concreta, idealística, en una sola composición mural, la historia de un pueblo —el mío, el mexicano. También logré hacer, igualmente por primera vez en la historia del arte, héroe de éste, justamente con la masa obrera, la máquina, su fuerza, para transformar al mundo; por primera vez, repito, en la historia del arte, la máquina fué el héroe de éste en la serie de frescos que pinté en Detroit, Michigan".

Rivera señala:

"Esta exaltación de la masa a héroe de las artes plásticas es la que, después de Velasco, México ha aportado al mundo. Antes de nosotros, los héroes del arte fueron los dioses, los hechiceros, los guerreros, los jefes, los emperadores, los santos, los reyes, los eclesiásticos, etc. En nuestros tiempos modernos fué elevado a la categoría de héroe del arte el campesino, por Millet, Cezanne; el obrero, por Daumier, Coubert, Menier; pero la masa humana sólo lo fué por nosotros, y la máquina también. Cualquier cosa que se diga de nuestra labor, jamás podrá destruir, ni siquiera empañar nuestra hazaña. Por eso ya sabemos encogernos de hombros lo mismo ante el elogio que ante el ataque".

Y sobre la pregunta extra-encuesta sobre lo que opina él de las nuevas generaciones de pintores mexicanos, Rivera admite:

"Hay mucha gente de gran talento, especialmente entre los más jóvenes de ellos. También los hay entre los ya cuajados: Alfredo Zalce, Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Juan O'Gorman. Una artista positivamente extraordinaria, que ocupará un lugar único en la historia del arte y que constituye el único caso de expresión cabal desde la belleza externa hasta lo más desgarrador del dolor interno, es Frida Kahlo, artista sin par no sólo en México, sino en el mundo entero".

Volviendo al tema de los jóvenes pintores mexicanos, Diego reanuda:

"Estos jóvenes, huyendo de imitar a los más maduros de nosotros, no han hecho sino cambiar de modelo. Para no pintar como Orozco, Siqueiros y Rivera, imitan a Picasso, Miró o Renoir, también a Braque o a Chirico. Han cambiado de amo, pero no de servidumbre. Confía en el talento de algunos para salvarse".

Al preguntarle a Diego la razón por la cual no asistía a las exposiciones de los pintores jóvenes, exclamó:

"¿Qué pensarías tú si te invitaran a un concierto en donde en una misma sala se tocara una sinfonía, una cantata, un vals, un aire popular y una misa de requiem, por diferentes orquestas? Una exposición de pintura es el equivalente de este concierto; aunque se trate de obras del mismo autor. Ahora imagínate una exposición de diferentes pintores... nada, un concierto monstruoso, al que no soy muy aficionado".

—¿Y tus propias exposiciones te producen el mismo efecto?

—El mismo. Además, para un pintor que lo es realmente, todo aquello que se interponga entre su propia visión del Universo, origen de su mundo plástico, y este mundo, le estorba. Cuando ya no necesitamos de las expresiones de otros para consulta o aprendizaje, la visión de esas expresiones nos estorban y no hay razón para soportarlas. Solamente por razón de amistad y buenas maneras, de las cuales yo carezco.

Termina diciendo:

"El pintor Ferdinand Leger repetía una parábola o cosa por el estilo, muy exacta y creo que conviene conocer a los jóvenes pintores de México: El pintor tiene tres períodos en su vida. Durante el primero es hembra y se acuesta con todos los pintores machos que le gustan, y da a luz cuadros hijos que se parecen a su padre; en el segundo período, el pintor se vuelve macho y se acuesta con todos los pintores hembras que se le acercan y les hace hijos cuadros parecidos a él; dentro del tercer período, al que pocos llegan, el pintor es bisexual andrógeno, y se fecunda a sí mismo. Sus hijos cuadros sólo se parecen a él".

DOS DISCURSOS...

(Viene de la página 49) siempre apoyada en la libre determinación de las soberanías dentro del esfuerzo conjunto que reclama la causa de la civilización.

Para lograr la realización de esos nobles ideales hay, sin duda, un factor determinante, un medio propicio: el municipio, con su vida fecunda, recia, donde se nutren las más altas virtudes cívicas. Y ustedes, señores delegados, pueden estar orgullosos, como lo estamos nosotros, de esa materia prima, pues allí, dentro de esa fuerte corriente popular que representa la vida local autónoma, se trazaron los majestuosos principios de las repúblicas modernas: aquí, inspiradas por los Hamilton, Jefferson, Adams y en nuestro país por los Morelos, Juárez, Altamirano, Ramírez, Carranza, los Constituyentes de 17 y tantos otros.

Sin embargo, para que los municipios sean escuelas de libertad es necesario que antepongamos a los nuestros los intereses de la Comunidad.

Uno de vuestros oradores más elocuentes, Alberto J. Beveridge, afirmó: "que la Catedral de Chartress pasaría a la historia como la más sagrada arquitectura porque nadie sabe quiénes fueron sus constructores; fué erigida de acuerdo con planos concebidos por hombres que nunca pensaron en su propia gloria y en su construcción intervinieron millares de artesanos que afluyeron de todos los rincones de Francia; los materiales fueron conducidos por inúmeros creyentes y cada piedra quedó consagrada por una plegaria y colocada por el impulso generoso de un sentimiento". Pues bien, seamos de esos artesanos desinteresados y ungidos por una verdadera fraternidad continental, aportemos el precioso material que haga erguirse majestuosa la Catedral de América donde —fieles a nuestras tradiciones— rindamos culto eterno a la libertad.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

A—2	T—4
S—2	I—2
I—2	C—3
A—2	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—aTaúd	T
2—alluvia	I
3—cErdo	E
4—aNillo	N
5—carTa	T
6—eStrella	E
7—edificios	S
8—treN	N

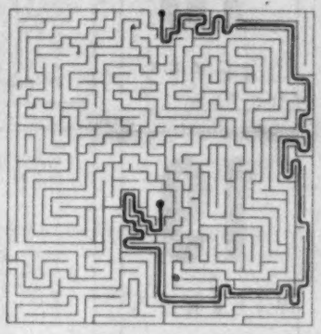
¿QUIEN ES?

Edipo.

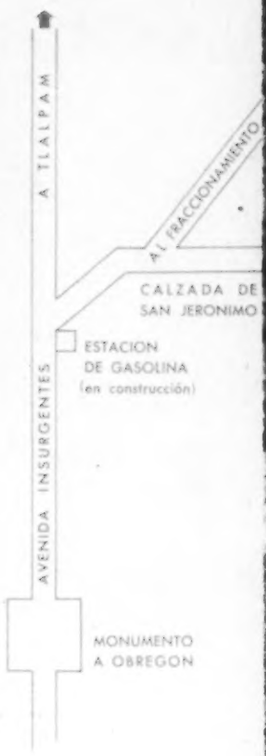
EL INDICE SABIO

1—Mosquete.
2—Caballo marino. Del dinamarqués **mar**, mar, y **ros**, caballo.
3—Del tallo del papiro, planta vivaz de Oriente. De la médula del tallo tomaban las fibras y las pegaban unas a otras, las prensaban y ponían a secar, y luego las pulimentaban.
4—Agamo.
5—Galena.
6—Zinia.
7—Teorema.
8—Siam.

CON EL HILO DE ARIADNA...



VALENCIA
SASTRE MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

¡Sol, clima perfecto, aire puro, agua en abundancia! Todas las delicias de la naturaleza, en el jardín de su propia residencia, que usted puede construír, aprovechando la accidentada topografía del terreno... sus bellísimas grutas... estanques de agua cristalina... hondonadas y rocas... ¡Y esto en plena ciudad de México, a sólo tres minutos del Monumento a Obregón, por calzadas totalmente pavimentadas, en el Fraccionamiento Residencial "JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

¡Haga usted una inversión de futuro brillante y seguro, en la zona residencial de más caracter y belleza de la Ciudad de México!

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80

No se puede apresurar a una gota

Así en una obra de arte, se requiere que poco a poco, golpe a golpe, el cincel vaya dando forma, limando asperezas y pulliendo el mármol hasta obtener su perfección final... porque todo lo de valor requiere de tiempo para lograrse . . .

Si se apresura a una gota, ésta se convierte en chorro. RON CASTILLO es el único cuya *producción total* está destilada en alambique de olla con la lentitud necesaria para lograr el Ron de más calidad que *l-e-n-t-a-m-e-n-t-e, gota a gota* se puede destilar.

. . . y es natural que en ocasiones haya escasez de RON CASTILLO, porque RON CASTILLO no produce cantidad a costa de su calidad . . . sólo cuando está plenamente procesado y envejecido se pone a la venta.

Sí, RON CASTILLO es diferente . . . y cuesta un poco más, pero al tomarlo usted saborea un licor...

100%
- DESTILADO EN ALAMBIQUE DE OLLA
- FERMENTADO DEL PRODUCTO REFINADO DE LA CAÑA DE AZUCAR
- AÑEJADO EN BARRICAS DE ROBLE BLANCO

NINGUN OTRO RON PUEDE DECIR LO MISMO!...

RON Castillo

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA

Reg. SSA 28629 "A" Prop. B-36